

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de mayo de 2000 - Año 13 - Nº 4105 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

CLINTON

"No estoy preocupado por mis memorias. En realidad estoy preocupado con mi curriculum... En él aparecen tres mandatos presidenciales, bueno, todo el mundo lo adorna un poquito... Podría considerar una posición de ejecutivo en otro país, pero preferiría que sea en el grupo de los países más industrializados... Quedan sólo siete meses para investigarme. Por ejemplo, en los últimos meses perdí más de cinco kilos. ¿Dónde fueron?, ¿por qué no informé de ello al fiscal independiente?", fueron los puntos salientes del discurso que Bill Clinton dedicó a la cena anual de los corresponsales en la Casa Blanca. Del discurso, porque enseguida presentó un video donde muestra cómo ocupa su tiempo mientras llega el fin de su mandato. Allí se lo ve paseando en bicicleta por los pasillos de la Casa Blanca, cortando el pasto de la residencia, lavando ropa en la lavandería presidencial, jugando a la batalla naval con el jefe del Estado Mayor Conjunto, pegándole a la máquina de café para que le sirva, corriendo a la limusina de Hillary con la bolsa de su almuerzo. Clinton terminó su presentación entre carcajadas: "He leído que otros presidentes consideran la Casa Blanca como una cárcel. No sé de qué diablos hablan. Yo lo pasé fantástico".

EXCLUSIVO Página/12 tuvo acceso a la lista de las empresas con más empleados. Las 30 que más despidieron y las 30 que más tomaron en los últimos cinco años. Supermercados, empresas de seguridad, consultoras y fast foods son las nuevas protagonistas del mercado de trabajo

Páginas/2/3

EL TRABAJÓMETRO

COTO
NORTE
CARREFOUR
DISCO
SCORE

JUNCADELLA
PROSEGUR
MC DONALD'S
SEARCH
SCORE

TELEFONICA
TELECOM
REPSOL-YPF
EDESUR
SCORE

LOMA NEGRA
PESCARMONA
SOLDATI
AUTOMOTRICES
SCORE

Gabriel Minvielle

Menéndez sigue preso hasta hoy. De la Rúa pidió al Ejército "subordinación y valor ante la Constitución y el pueblo"

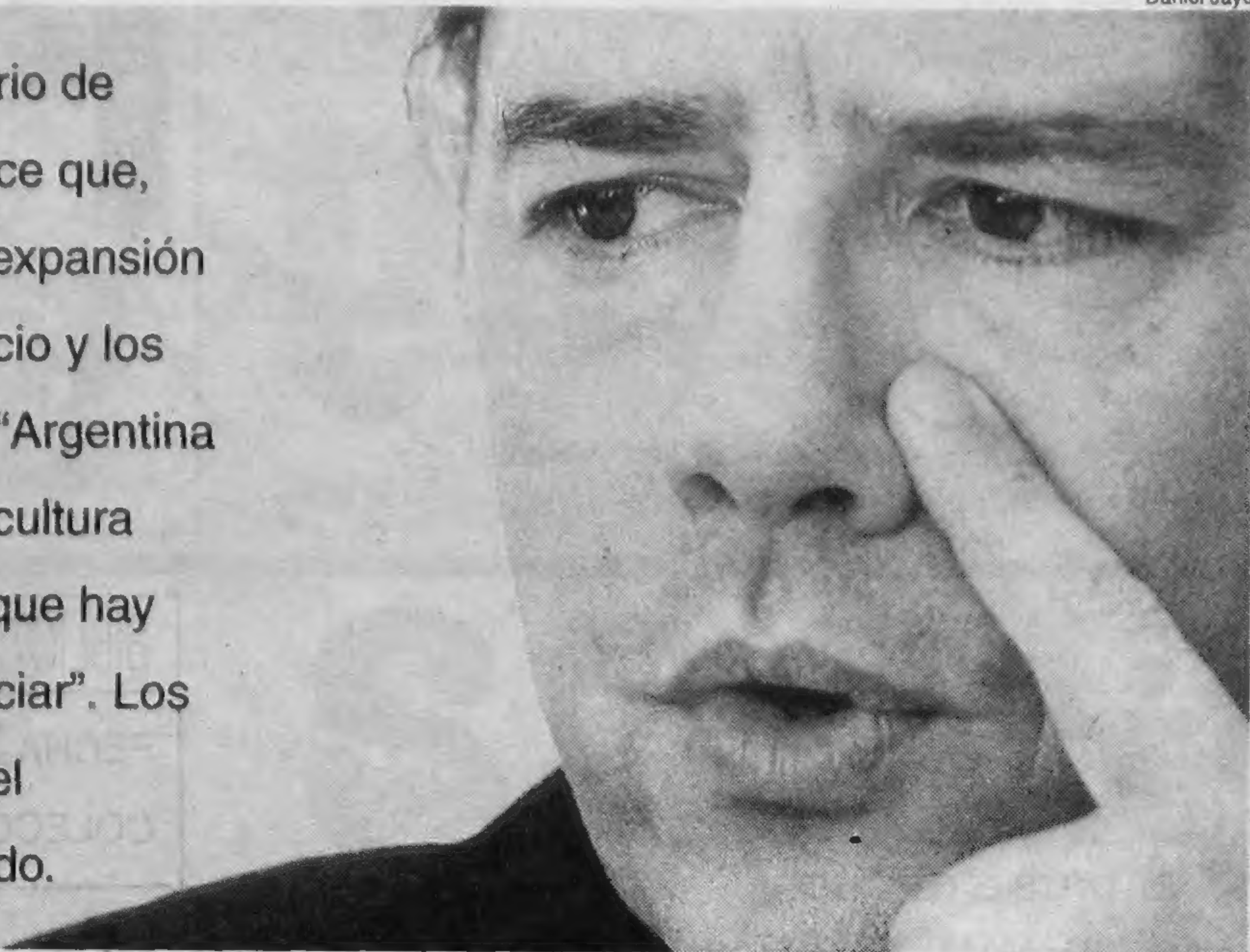
"Es un tema judicial y debe estar en la Justicia"

Páginas/4/5

El vaso está medio vacío, *por Martín Granovsky* 5

El milagro de Elián, *por Ariel Dorfman* 32

Daniel Jayo



El secretario de Empleo dice que, pese a la expansión del comercio y los servicios, "Argentina tiene una cultura industrial que hay que potenciar". Los peligros del contrabando.

Horacio Viqueira, secretario de Empleo y Capacitación del Ministerio de Trabajo.
"Hay que negociar con las empresas de servicios públicos un compre nacional de insumos."

"El futuro del empleo está en las PyMEs"

En este reportaje con *Página/12*, el secretario de Empleo, Horacio Viqueira, dice cómo hará el Gobierno para enfrentar la nueva realidad del mercado laboral en Argentina.

–Hay una nueva realidad del empleo en la Argentina. Supermercados, empresas de seguridad, consultoría, comidas rápidas son los sectores más dinámicos. Mientras que los tradicionales, en la industria, servicios públicos, expulsan. ¿Qué clase de política van a implementar para esta nueva realidad?

–Es cierto que los principales generadores de puesto de trabajo privado en este momento son sectores de servicios y comercio. Pero Argentina tiene una cultura, una historia productiva e industrial que no desapareció. Está latente y hay que tratar de potenciarla, porque el sector industrial sigue siendo indispensable por su rol dinamizador de otras actividades. De todas maneras, para resolver el problema del empleo, con puestos de calidad, estable, bien remunerados, no necesariamente tienen que estar en el sector productivo. Los países más avanzados del mundo tienen gran parte del mercado laboral basado en los servicios, el turismo, etc.

–¿La destrucción de empleos ocurrida en la industria en los últimos años respondió a una tendencia propia de la globalización o fue agravada en el país por la forma en que se dio la apertura comercial, la desregulación de mercados, la concentración económica y las privatizaciones?

–Aquí hubo una reforma macroeconómica que se desinteresó totalmente de introducir otras modificaciones que impidieran la caída libre del sector productivo. Cuando se abre la economía en el contexto de la Convertibilidad, sin que hubiera un acompañamiento que promoviera el desarrollo local, hay un efecto dominó sobre el empleo. Donde hay una ciudad con dos fábricas que desaparecen, sin que haya ningún otro elemento para dinamizar el trabajo, la crisis se desplaza hacia todos los sectores: el comercio, los servicios de entretenimiento, etc. Entonces, hay que tener una política para fortalecer la base de la economía. Lo estamos haciendo con las agencias de desarrollo local. La idea es discutir políticas con empresarios y sindicatos para definir prioridades en la creación de empresas y generación de puestos de trabajo, teniendo en cuenta las potencialidades del mercado interno y externo.

–¿La mayor creación de empleo en el futuro va a estar en las grandes empresas?

–Está demostrado que sólo con inversiones extranjeras no resolvemos el problema del desempleo ni de las crisis regionales. Se requiere una política activa, focalizada en las zonas más deprimidas y en las PyMEs.

–Las concesionarias extranjeras de servicios públicos privatizados no sólo redujeron mucho personal en el último quinquenio sino que encima la mayoría de las veces reemplazaron toda la red de proveedores PyMEs locales por la importación desde sus países de origen de

> **Apertura:** *Algo importante es el tema de la apertura: una cosa es la apertura y otra es el contrabando, el dumping y otro tipo de prácticas desleales.*

insumos y equipos. Si no prestan atención a estos temas, mientras el Ministerio de Trabajo trate de construir por un lado, por el otro se derrumbará mucho empleo debido a la caída de estas PyMEs...

–Vamos a hacer un seguimiento de este tipo de situaciones alrededor de muchas empresas privatizadas. Es un tema a analizar si los contratos dan espacio para negociar con las empresas para que recuperen un cierto nivel de contratación y compras de insumos en Argentina. El primero que tiene que empezar con una política así es el Estado, que tiene todavía un gran poder de compra y hay que aprovecharlo. Lo mismo con el tema de la apertura: una cosa es la apertura y otra es el contrabando, el dumping y otro tipo de prácticas desleales. Es obvio que si no hay una coordinación con este tipo de medidas es muy difícil desarrollar una política de empleo exitosa.

–Otro ejemplo conflictivo es el de los supermercados. Es cierto que hoy son los mayores empleadores del país, pero también destruyen mucho empleo al desplazar a pequeños y medianos comerciantes...

–Lo importante es que hay un proceso de toma de conciencia por parte de los intendentes. Así como en una primera etapa había muchos intendentes que alentaban la radicación de grandes superficies comerciales, hoy advierten el impacto de destrucción de empleo que pueden tener sobre el comercio tradicional o las cadenas medianas. Por eso, en las ciudades medianas, se están planteando una serie de limitaciones. El desafío para los gobiernos locales es impulsar mecanismos asociativos para las compras de productos y mejorar las condiciones competencia de los comerciantes a nivel local. Si no puede darse este mismo efecto destructor del empleo en empresas comerciales familiares o PyMEs que ha ocurrido en las grandes ciudades.

–En el caso de una persona de más de 40 años, que fue despedida, digamos, de la industria, ¿cómo se hace para reinsertarla en el mercado laboral si los que están dando empleo son supermercados, Mc Donald's, empresas de seguridad, sectores que no tienen nada que ver con su instrucción previa y buscan a gente joven?

–Hemos fijado incentivos a la contratación de personas discriminadas por el mercado a la hora de buscar empleo: mayores de 40 años, jefes o jefas de hogar y jóvenes sin experiencia laboral. La ley de reforma laboral, que esperemos se apruebe el miércoles, prevé una reducción de aportes patronales mayor para quienes empleen a este tipo de trabajadores. El otro tema es la capacitación y formación profesional orientada a la reconversión de la mano de obra. Hoy ocurre que vienen inversores y cuestionan la calidad de los recursos humanos en Argentina. En el país hubo una crisis muy grande de los viejos colegios terciarios de formación técnica. Queremos armar un sistema de capacitación que cuente con sus propias instituciones.

–¿Armarán bolsas de empleo?

–Sí, con cobertura local, regional y nacional. Las bolsas de empleo del sector privado sólo funcionan para la crema de los desempleados. No funciona para los más postergados, de menores salarios, salvo en algún negocio ilegal. Ahí es donde tiene que actuar el Estado, armando esa red para facilitar la reinserción laboral y, al mismo tiempo, tener información más concreta sobre cómo está hoy compuesto ese mundo de los desocupados y los subocupados.

LA TRANSFORMACION DEL

El cambio del

Por Maximiliano Montenegro

Los supermercados y casas de comidas rápidas más que duplican en personal a compañías que, como Repsol, lideran el ranking de facturación. Empresas de seguridad contratan más personal que los grandes grupos locales. La industria, incluida la automotriz, se anota entre los que más puestos perdieron.

La radiografía de los mayores empleadores del país, que por estos días mira con asombro un selecto grupo de funcionarios y expertos en mercado laboral, revela una Argentina completamente distinta a la de una década atrás. Coto es hoy el máximo empleador privado, con una nómina salarial que supera holgadamente a cualquiera de las empresas de servicios públicos privatizados. McDonald's contrata casi el doble de trabajadores que Repsol YPF, la compañía de mayor facturación del país. En tanto, empresas de vigilancia y seguridad (como Juncadella-Prosegur) disponen de más personal que cuatro de los más tradicionales grupos económicos en conjunto (Roggio, Fortabat, Pescarmona y Pérez Companc). Supermercados, cadenas de comida rápida, compañías de seguridad privada, firmas de consultoría, contabilidad, servicios técnicos y profesionales fueron los emprendimientos que en los últimos cinco años más puestos de trabajo crearon en Argentina. Por el contrario, las empresas concesionarias de servicios públicos, las automotrices –pese al régimen de subsidios especial con que fueron favorecidas–, y las industriales en general –no sólo las que con dueños locales soportan la crisis sino también las más rentables vendidas a multinacionales– son las que más despidieron.

Conscientes de que la economía posmenemista es un mundo muy distinto al que se observa en las estadísticas oficiales habituales y que no comprender esa realidad puede significar errar las políticas orientadas a solucionar temas prioritarios como la desocupación, en despachos del Ministerio de Economía y de Trabajo se empezó a estudiar la nueva estructura del empleo en Argentina. Los resultados preliminares, en base al listado de los mayores empleadores del país –aquellas compañías con un plantel superior a las 1000 personas– son más que llamativos. Porque confirman el impresionante salto hacia una economía de servicios, con puestos de trabajo más flexibles, menos estables y en general de menor

Las 30 firmas que más echaron

	1995	1999	Var.	Destrucción
	(En cant. de empleados)		En %	de puestos
Telefónica	16.845	10.795	-35,9	-6050
Telecom	14.584	9879	-32,3	-4705
Ciadea/Renault	5668	2772	-51,1	-2896
Sevel/Fiat *	7387	4540	-38,5	-2847
Edesur	5275	2930	-44,5	-2345
YPF SA	6993	4795	-31,4	-2198
Alpargatas Calzado	5300	3334	-37,1	-1966
Bagley (Dadone)	4312	2607	-39,5	-1705
Celulosa Argentina	2010	545	-72,9	-1465
Metrovías	3595	2466	-31,4	-1129
Del 11 al 20				
Edenor	3817	2665	-30,2	-1152
Mastellone (Dadone)	4417	3146	-28,8	-1271
Gatic	5312	4000	-24,7	-1312
Mercedes Benz	2430	1313	-46,0	-1117
Chevallier	2241	1124	-49,9	-1117
Tren de la Costa	1988	888	-55,3	-1100
Benito Roggio e Hijos	2319	1291	-44,3	-1028
Orígenes AFJP	2887	1837	-36,4	-1050
CEPA (Prod. Alimentic.)	2346	1380	-41,2	-966
Peñaflor	2408	1451	-39,7	-957
Del 21 al 30				
Alpargatas Textil	2191	1285	-41,3	-906
Terrabusi (Nabisco)	4356	3460	-20,6	-896
Nación AFJP	2238	1377	-38,4	-861
Siderar	6409	5641	-12,0	-768
Volksgawen/Ford *	7604	6908	-9,2	-696
Molinos Río de la Plata	4184	3507	-16,2	-677
Autopistas del Sol	1197	554	-53,7	-643
Massalin Particulares	2422	1854	-23,5	-568
IBM Argentina	1658	1262	-23,8	-396
Metrogas	1344	1018	-24,3	-326

* En 1999, Sevel contaba con 2497 empleados y Fiat Auto, con 2043. En total, 2847 menos que lo que tenía Sevel en 1995. En 1999, Wolkswagen contaba con 3708 empleados y Ford, con 3200 empleados. Es decir: 696 menos que las dos juntas en 1995.

MERCADO LABORAL ARGENTINO EN LOS '90

obrero al repositor

calidad. Los puntos más destacados de la información son los siguientes:

◆ Entre los 10 mayores empleadores del país hay 4 supermercados (Coto, Disco, Norte y Carrefour), una cadena de fast food (McDonald's), una empresas de seguridad (Prosegur) y una de correo (OCA). Las dos telefónicas y Techint –el área de construcción y servicios– completan el pelotón (ver cuadro). A diferencia de cinco años atrás, las telefónicas o YPF, por facturación las mayores firmas del país, no lideran el ranking. Hoy tampoco figuran, ni siquiera en el grupo de los top 30, las automotrices. Salvo Ledesma y Arcor, las pocas firmas industriales que todavía permanecen en la categoría (Sancor, Arcor, YPF y Gatic) achicaron los planteles.

◆ Aun varios años después de ocurrida la privatización, en el último quinquenio, Telefónica y Telecom fueron, en términos absolutos, las dos compañías que más personal echaron. En el segmento de servicios públicos también siguieron deshaciéndose de empleados a granel Edesur, Metrovías y Edenor. El ajuste en YPF se profundizó, reduciendo casi un tercio de su personal.

◆ Pese al régimen especial de protección y al Plan Canje, las empresas automotrices se ubicaron entre las que más despidieron. Después del cambio de manos o las modificaciones empresarias en las principales terminales, el resultado en términos de empleo fue negativo.

◆ El tercer grupo que despidió a lo grande es el de la industria. Por un lado, están las compañías en manos argentinas, que afrontan una crisis (Alpargatas) o una competencia importada que se fue comiendo porciones crecientes del negocio (Gatic, en calzado deportivo). Por otro lado, están las empresas que fueron vendidas o se asociaron a multinacionales, en las que la tijera fue a fondo: Bagley, La Serenísima, Terrabusi y Peñaflor, entre otras. En el medio, están las multinacionales que ya estaban instaladas en el país y que redefinieron sus estrategias con miras al Mercosur o respondiendo a un proceso de ajuste global: IBM, Siemmens, Nestlé, Swift.

◆ Un último segmento entre los que despidieron se compone por: proyectos ambiciosos que colapsaron, como es el caso del Tren de la Costa del grupo Soldati, que echó a más de la mitad de sus empleados. Las AFJP, que tras la primera etapa de euforia luego debieron ajustar costos, poniendo en la mira al ejército de promotores. Y los bancos, que pese a que figuran en el listado aumentando el personal (como es el caso del Francés, el Río, el Citibank o el Boston), en realidad ello responde al proceso de compras y absorciones de entidades más pequeñas.

◆ El abrupto encogimiento de la nómina salarial en muchas empresas grandes respondió también a un proceso de "terciarización" de funciones. Esta tendencia a la subcontratación explica el boom de las consultoras de servicios técnicos, profesionales, contabilidad y auditoría. La terciarización también alcanzó a otros servicios, como limpieza, seguridad, vigilancia. Esto último, sumado la proliferación de los barrios privados y al clima de inseguridad ciudadana, descifra el vertiginoso crecimiento de las empresas de seguridad privada.

◆ Entre los 10 mayores generadores de puestos de trabajo en los últimos cinco años figuran 7 supermercados, McDonald's, una firma de servicios para empresas y una constructora (SADE). Pero no se trata de empleo estable ni de calidad. Eso sí, es muy flexible. Ayer, Día del Trabajador, Mc Donald's era uno de los pocos lugares disponibles a toda hora para comer.

Diego Giudice



La búsqueda de empleo se concentra en las empresas de servicio.
El trabajo ofrecido, en general, no es estable ni de calidad.

Los 30 mayores empleadores

(Cantidad de personal)

	1995	1999	Var. En %
Coto	7691	14.674	91,0
Disco	4529	12.138	168,0
Telefónica	16.845	10.795	-35,9
Telecom	14.584	9879	-32,3
Norte	-	9450	-
McDonald's	4927	8931	81,2
Carrefour	5503	8395	52,5
Techint SA	5457	7474	37,0
Juncadella-Prosegur	1899	6381	236,2
OCA	6411	6340	-1,1
Del 11 al 20			
Banco Galicia	5143	5969	16,0
Jumbo	3299	5794	75,6
Cotecsud (Serv. técnicos y prof.)	2246	5687	153,1
Siderar	6409	5641	-12,0
Tía SA	5694	5375	-5,6
SanCor	5752	5310	-7,7
Ledesma	3607	5290	46,7
Aerolíneas Argentinas	5647	5230	-7,4
Banco Francés	1877	5131	173,3
Wal Mart	56	4929	
Del 21 al 30			
Arcor	3866	4905	26,9
YPF	6993	4795	-31,4
Sade	1821	4706	158,4
Banco Río de la Plata	3993	4653	16,5
La Anónima Supermercados	1457	4475	207,1
Banco de Boston	2046	4140	102,4
Aguas Argentinas	3841	4073	6,0
Gatic	5312	4000	-24,7
Citibank	2616	3856	47,4
Libertad SA (Supermercados)	1038	3828	268,8

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes oficiales y de mercado.

Las 30 que más emplearon

	1995	1999	Var. En %	Puestos creados
	(En cant. de empleados)			
Disco	4529	12.138	168,0	7609
Coto	7691	14.674	91,0	6983
Wal Mart	56	4929	-	4873
McDonald's	4927	8931	81,2	4004
Cotecsud (Serv. téc y prof.)	2246	5687	153,1	3441
La Anónima Supermercados	1457	4475	207,1	3018
Carrefour	5503	8395	52,5	2892
SADE (Construcciones)	1821	4706	158,4	2885
Libertad SA (Supermerc.)	1038	3828	268,8	2790
Jumbo	3299	5794	75,6	2495
Del 11 al 20				
Prosegur	747	2992	300,5	2245
Juncadella	1152	3389	194,2	2237
Reynoso Supermercados	921	3047	230,9	2126
Operadora Estac. de Servicio	485	2233	360,7	1748
Ledesma	3607	5290	46,7	1683
Movicom	764	2341	206,5	1577
Telecom Personal	40	1487	-	1447
Publicom (Edición, venta)	254	1423	461,3	1169
Casa Lozano (Supermerc)	613	1763	187,8	1150
Spell (Servic. téc. y profes.)	2008	3128	55,8	1120
Del 21 al 30				
Supermercados Ekono	530	1570	196,1	1040
Arcor	3866	4905	26,9	1039
Seguridad Argentina	201	1223	507,5	1022
Constructora Iberoamericana	196	1218	522,0	1022
Segubank (Seg.y vigilancia)	1129	2060	82,5	931
Garbarino	210	1129	201,1	919
CTI (Comunicaciones)	297	1138	283,3	841
Moreno (Seg.y vigilancia)	765	1485	94,1	720
Harteneck (Contab., auditoría)	495	1190	140,0	695
Pistrelli Díaz (Cont., auditoría)	604	1240	105,2	636

Fuente: Elaboración propia en base a fuentes oficiales y de mercado.

SALVO TECHINT, EL RESTO CADA VEZ PESA MENOS EN EL EMPLEO

Grupos económicos en baja

Por M. M.

Salvo Techint, el resto de los tradicionales grupos económicos han perdido su peso como fuentes de empleo. Y, si la información que hoy publica *Página/12* es bien leída en los despachos oficiales, se supone que también deberían perder relevancia como interlocutores de un gobierno ávido de soluciones para el problema prioritario en Argentina: una tasa de desocupación clavada en el 14 por ciento.

Loma Negra, la empresa madre del emporio del cemento dirigido por Amalia de Fortabat, redujo en los últimos cinco años casi un 20 por ciento su personal, que hoy es de 1600 personas. Un ajuste todavía mayor realizaron Pescarmona y Roggio, dos de los popes empresarios que mejor se movieron al calor del menemismo. En el caso de Pérez Companc, su plantel se mantuvo estable, sin contar –claro– la compra de Molinos, empresa que igualmente está separada de la administración del grupo.

Los cuatro grupos económicos anteriormente mencionados, en conjunto, emplean 5040 personas, poco más de la mitad de la nómina salarial de Mc Donald's, un tercio de la de Coto y mucho menos que la de Juncadella/Prosegur (ver cuadro).

Dejando de lado la conflictiva concesión del Correo, Macri también despidió a lo grande: más allá de su retiro del negocio automotor, Autopistas del Sol hoy tiene la mitad de empleados que en el '95 y Canale, su proyecto más ambicioso en alimentos, recortó un 20 por ciento de personal. Santiago Soldati echó a 1100 empleados de Tren de la Costa, y las cuentas todavía no le cierran.

Techint es el único grupo que todavía se mantiene firme en el selecto núcleo de los mayores empleadores del país. El grupo en sí, Techint S.A., donde figuraría la constructora y la administración entre otros negocios, incrementó su plantel en 37 por ciento. Sin embargo, las dos siderúrgicas del grupo lo redujeron: Siderar (ex Somisa) en 12 por ciento (770 despidos) y Siderca en 15 por ciento (600 despidos). De todos modos, en su conjunto Techint cuenta con 16.507 empleados, todavía un poquito más que Coto.

Mucho nombre, poco empleo

Grupo Económico	1995	1999	Var. En %	Variac. Puestos
Loma Negra	1983	1616	-18,5	-367
Perez Companc (1)	1294	1380	6,7	86
Roggio	2319	1291	-44,3	-1028
Industrias Metalúrgicas Pescarmona	1026	761	-25,8	-265

En comparación, los cuatro grupos económicos anteriores en su conjunto emplean:

Apenas un tercio de la planta de personal de Coto.

Poco más de la mitad de la nómina salarial de McDonald's.

Bastante menos que 1 empresa de seguridad como Juncadella-Prosegur (6.381 empleados)

Nota: (1) No incluye a Molinos Río de la Plata, adquirida el año pasado.
Fuente: Elaboración propia en base a fuentes oficiales y de mercado.

Menéndez reflexionó pero sigue despreciando a la Justicia civil

El general retirado Luciano Benjamín Menéndez podría salir hoy en libertad después de comparecer ante el juez cordobés Alejandro Sánchez Freytes por negarse a declarar en los juicios de la verdad, una actitud penada con un castigo excarcelable.

Tras las 48 horas de rigor bajo arresto, que se extendieron hasta hoy, el ex señor de la vida y de la muerte en el Tercer Cuerpo de Ejército insistió en su rechazo a declarar ante la Justicia en las causas por derecho a la verdad.

El ex hombre fuerte en Córdoba durante los años más represivos de la dictadura militar insistió ayer en su negativa a declarar como testigo en la causa de la "verdad histórica", por lo que la jueza Cristina Garzón de Lascano, a cargo del caso, que había ordenado su arresto el viernes pasado, dispuso su detención y su pase a disposición a Sánchez Freytes.

Durante la semana pasada ya pasaron por esta situación de arresto por 48 horas y posterior detención en el Tercer Cuerpo de Ejército, para después ser excarcelados, los oficiales Enrique Mones Ruiz, Gustavo Adolfo Alsina, Osvaldo Quiroga, Francisco Daloia y el general Vicente Melli. Todos ellos se negaron a declarar.

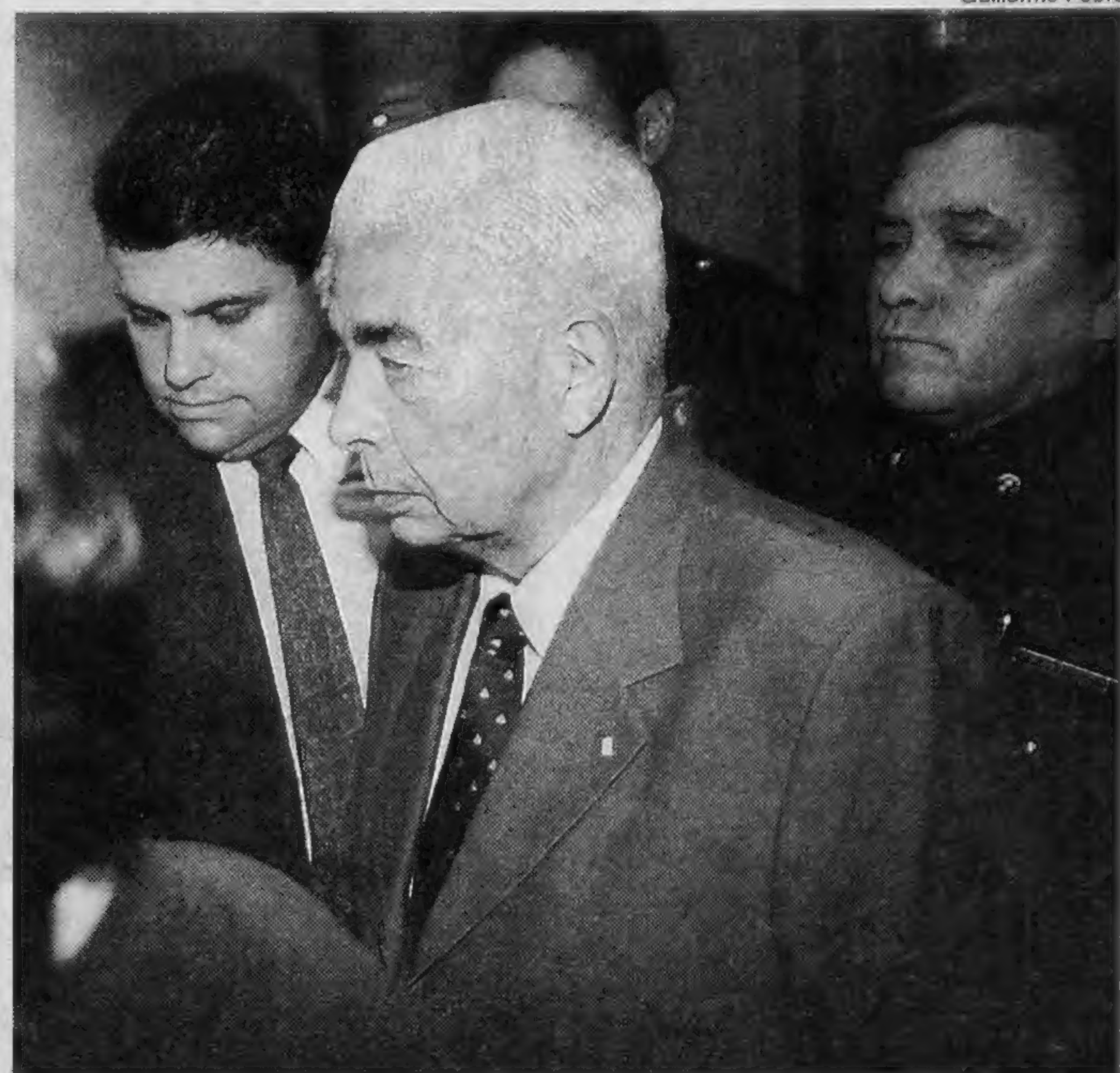
No los imitaron el ex cabo del Ejército Miguel Angel Pérez, autor confeso del asesinato del preso político Raúl Bauducco, y el prefecto José Torres, ex director de la penitenciaría local. Ambos prestaron declaración ante la Justicia. Pérez le pegó un balazo a Bauducco cuando éste no pudo levantarse del piso. Llevaba dos horas parado de cara a una pared con los brazos extendidos y las palmas sobre el muro de la cárcel, cuando no soportó la posición y bajó los brazos. En ese momento los carceleros la emprendieron a bastonazos con él y luego, cuando no pudo levantarse del piso, Pérez lo mató de un tiro.

Mones Ruiz es teniente coronel en actividad. Alsina, mayor retirado. Ambos eran los responsables militares de la Penitenciaría de Córdoba en 1976.

Hoy, después de indagar a Menéndez, Sánchez Freytes remitirá a Buenos Aires un oficio con el pedido al Registro Nacional de Reincidencias, que brinda informaciones referidas a condenas anteriores. El juez necesita esos datos para decidir si libera al militar por el delito de flagrancia en que incurrió al no declarar frente a Garzón de Lascano, incluso después de que se cumplieron las 48 horas de "reflexión" que marca la ley. El ilícito está previsto en el artículo 243 del Código Penal, que pena con 15 días hasta un mes de prisión la resistencia a la autoridad.

Sánchez Freytes decidió ayer que Menéndez fuera trasladado de la alcaidía de Tribunales Federales a dependencias del Tercer Cuerpo, trámite que se cumplió en medio de protestas de manifestantes de organizaciones de derechos humanos que intentaron frenar el avance del camión policial en el que supuestamente era transportado el ex titular del III Cuerpo de Ejército. Primero salió entonces del lugar un camión celular de la Policía Federal, donde manifestantes y hasta la mayoría de la propia prensa pensó que era trasladado Menéndez. Mientras algunos grupos se distraían golpeando el camión policial, Menéndez salió a pie custodiado por algunos efectivos por otra salida lateral del edificio, abordando un automóvil que lo llevó a la guarnición militar.

Guillermo Febre



Luciano Benjamín Menéndez, reo en Tribunales.
Hoy puede beneficiarse por un delito excarcelable.

OPINION

Por James Neilson

El miedo a uno mismo

El general Luciano Benjamín Menéndez tiene fama de ser un duro entre los duros, un hombre que no se dejaría intimidar por nada. ¿Lo es? Claro que no. Es un débil, lo cual es motivo de alivio. Si fuera tan duro como se dice, no vacilaría en reivindicar sus hazañas en la "lucha contra la subversión" ante la jueza Cristina Garzón de Lascano, dándole todos los detalles y explicándole que si bien sus órdenes eran despiadadas eran necesarias para salvar a la Patria del enemigo ateo. Pero Menéndez y otros como él rehúsan asumir la plena responsabilidad por lo que efectivamente hicieron. No es que teman terminar sus días entre rejas –riesgo que en el caso del ex gauleiter de Córdoba apenas existe y que de todos modos no impresionaría a un duro auténtico–, es que entienden que conforme a los valores morales "occidentales y cristianos" con los cuales se suponen comprometidos la "metodología" de la guerra sucia era indefendible.

Cuando Lord Acton dijo que el poder absoluto corrompe absolutamente, aludía no sólo al dinero sino también al abismo moral en el que suelen caer quienes se creen por encima de todo. Si no hay normas, cualquier aberración se vuelve posible; la única barrera es la constituida por los límites de la imaginación de los más perversos y sádicos. En la actualidad, existen normas, razón por la que los admiradores de los monstruos mienten: pocos neonazis celebran la matanza de seis millones de judíos por Hitler, los más insisten en que "sólo" murieron un millón o dos y que el Führer no fue debidamente informado sobre lo que sucedía. Aunque en muchos países es un crimen negar que el holocausto tuvo lugar, podría considerarse positivo el que hasta los ultraderechistas lo sepan imperdonable. Algo similar ocurre con los veteranos del Proceso: dicen no haberse enterado de nada, que acaso hubiera algunos "excesos" atribuibles al accionar de lo que los jefes mismos del régimen calificaban de "dementes" pero que lo de las desapariciones en escala masiva es una patraña.

Hablan así no por ahorrarse una querella por apología del crimen. Lo hacen porque quieren convencerse de que no son lo que efectivamente fueron, delincuentes que operaron según reglas que incluso la Mafia juzgaría despreciables, sino que siempre han sido guerreros fieles al código severo de su vocación. Aunque la terca resistencia de los procesistas a asumir la verdad no es muy honorable, es reconfortante saber que tanto ha cambiado desde los años setenta que incluso un "duro" como Menéndez la cree tan vergonzosa que prefiere actuar como si el pasado no existiera.

Diálogo increíble con un alto oficial

Por Nora Veiras

El represor Luciano Benjamín Menéndez acababa de ser detenido en Córdoba por negarse a declarar en el juicio por la verdad histórica sobre el destino de los detenidos-desaparecidos. El viernes pasado al mediodía, **Página/12** dialogó con un alto oficial del Ejército destinado en el Edificio Libertador.

–¿El general Brinzoni se comunicó con Menéndez?

–Sí.

–¿Quiso asegurarse de que se presentaría sin ofrecer resistencias, lo cual les podría generar más de un problema? –quiso saber este diario, buscando una explicación a la frontalidad de una respuesta que no esperaba.

–No. Le habló para saber si necesitaba algo –completó el militar, orgulloso de la actitud de su jefe, que de esa forma se había solidarizado con un acusado de 77 casos de tormentos, 47 homicidios y 4 robos de bebés, librado transitoriamente de la Justicia por obra del indulto de Carlos Menem.

Después de este diálogo increíble fue que **Página/12** tituló su edición del sábado último con el llamado de Brinzoni a Menéndez. Horas después circularon versiones de que el jefe militar había llamado al dinosaurio para pedir acatamiento a la Justicia. Pero ningún alto oficial se comunicó con este diario ni siquiera para hacer circular el rumor. Y era lógico: el uniformado de la conversación tiene trato directo y diario con el jefe del Ejército.

"INCUMPLIMIENTO DE DEBERES"

Acusación al canciller

Varios organismos de Derechos Humanos preparan una denuncia penal contra el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, a quien acusarán de incumplir sus deberes de funcionario público al haber retenido indebidamente los documentos que el juez español Baltasar Garzón envió a la Justicia en el marco de la causa que tramita en Madrid por terrorismo de Estado y genocidio en la última dictadura militar.

Adriana Calvo, titular de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, aseguró que la denuncia será radicada en los próximos días ante los tribunales federales.

Los detalles de la presentación están todavía en estudio. "La idea es convocar a todos los organismos de derechos humanos junto a la Asociación Americana de Juristas, a la Asociación de Abogados de Buenos Aires y a la CTA para discutirlos en las próximas 48 horas", dijo a **Página/12** el abogado Rodolfo Yansón, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, quien agregó que "en el caso de Rodríguez Giavarini estamos ante un incumplimiento de los deberes de funcionario público, pero hay que estudiar también qué rol tuvo el ministro de Justicia (Ricardo) Gil Lavedra, quien firmó documentos avalando lo actuado por la Cancillería".

Ayer, las agencias de noticias internacionales informaron que Garzón fue notificado oficialmente sobre el rechazo de la Argentina a proceder al arresto de los 48 ex represores. Pero el juez federal Gustavo Literas le dijo a este diario que aún no se expidió sobre el pedido de su colega español. En cambio, según Calvo, la Cancillería denegó colaboración a Garzón sin remitir a Literas la profusa documentación llegada desde España por valija diplomática para fundamentar las solicitudes de arrestos.

DyN

DE LA RUA RECLAMO "SUBORDINACION Y VALOR"

Señores, vengan por aquí



De la Rúa señala. Miran hacia el mismo lado Walter Barbero, jefe de la Aeronáutica, y Reutemann. López Murphy elige otro camino.

Por Eduardo Tagliaferro

El Presidente dijo que la situación en Córdoba, que incluyó el apoyo del Ejército a los arrestados, "es un tema de la Justicia".

Un sol abrasador, 29 grados de temperatura y la guarnición "Bautismo de Fuego" esperaban a Fernando de la Rúa en Reconquista, en el norte santafesino, para recordar la primera vez que la Fuerza Aérea entró en combate en su historia. En ese clima castrense el Presidente se limitó a reclamar la "subordinación y valor de las Fuerzas Armadas y la lealtad de éstas para con la Constitución y el pueblo", como única respuesta a la "preocupación" de los uniformados ante las citaciones judiciales en los juicios por la verdad.

"Es un tema judicial y debe estar en la Justicia", fue la respuesta de De la Rúa sobre las detenciones de los militares del Tercer Cuerpo de Ejército que deben responder por el asesinato de aproximadamente treinta presos políticos en la cárcel de Córdoba en 1976.

Acompañado por el gobernador Carlos Reutemann y el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, De la Rúa pasó revista a las tropas que lo aguardaban en la pista de la III Brigada Aérea para celebrar los 18 años desde el día en que aviones de la Aeronáutica participaron en la guerra de Malvinas.

El Presidente aprovechó la comitiva que lo acompañaba a reunirse con Reutemann (ver página 8) para dar mayor presencia oficial al acto montado por la Fuerza Aérea. En el avión presidencial Tango 03 llegaron con De la Rúa, Adalberto Rodríguez Giavarini, Graciela Fernández Meijide y Héctor Lombardo; el jefe del Ejército Ricardo Brinzoni; el de la Armada, Joaquín Stella; y el diputado nacional Marcelo Stubrin. Todos siguieron el acto desde el palco principal instalado a las espaldas del Presidente y vieron el paso de la flotilla de aviones Mirage M3 en vuelo rasante, mientras la banda musical ejecutaba una melodía de duelo que simboliza el minuto de silencio. Después, uno de los aviones se desprendió de la formación para subir velozmente en lo que oficiales de la Fuerza Aérea explicaron como "un homenaje a los caídos en combate".

Tras la ceremonia, el Presidente aclaró que iba a responder sólo las preguntas sobre el acto de la Fuerza Aérea, pero no lo consiguió y por eso terminó ofreciendo una muy breve rueda de prensa.

Sus declaraciones sobre la Justicia como ámbito exclusivo para enmarcar las detenciones de Córdoba fueron ayer el último capítulo de contradictorias declaraciones oficiales. El punto culminante se produjo cuando el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, sostuvo que "no puede haber respaldo institucional a detenidos por un juez" y que "las decisiones de la jueza Cristina Garzón de Lascano, cualquiera sea su acierto, han sido tomadas por un tribunal de justicia y como tal deben ser plenamente acatadas y respetadas por todos". Antes Diana Conti, su subsecretaria de Derechos Humanos, se había mostrado comprensiva con la solidaridad de la cúpula del Ejército con los arrestados cordobeses.

A pesar de que el general Eduardo Alfonso se presentó ante los ex carapintadas Pedro Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina con su uniforme reglamentario y en función, dijo, de una de sus tareas específicas ("Velar por el bienestar del personal de la fuerza"), las declaraciones de Gil Lavedra obligaron a López Murphy a resaltar que la visita no tenía carácter "institucional".

Algo parecido ocurrió con Diana Conti, que luego de sostener que le parecía lógico que los militares se unan en su defensa y de afirmar que el procedimiento llevado adelante por la jueza Garzón de Lascano le parecía "poco serio", debió volver sobre sus pasos, comunicarse con la jueza cordobesa y aclarar públicamente que respetaba los fallos de la Justicia.

Aunque el Gobierno sostiene que el tema no debe salir del ámbito judicial, sus expectativas están centradas en que la Corte Suprema realice un fallo que unifique el comportamiento de la Justicia. Sin embargo, no queda claro para ninguno de los protagonistas de qué manera concreta sería posible tornar homogéneo un criterio que depende exclusivamente de la interpretación de los jueces.

"La CGT no decretó paro"

El paro convocado por Hugo Moyano para el próximo 5 de mayo y la posibilidad de otorgar planes Trabajar al Ejército para que este realice tareas cívicas fueron dos de los temas sobre los que ayer se le pidió opinión a Fernando de la Rúa en su paso por Reconquista.

◆ "Por lo que yo sé la CGT no ha decretado ningún paro. Esto lo llamó una llamada CGT disidente", dijo De la Rúa ayer cuando se le preguntó por sus relaciones con la central de los trabajadores. "Hablando del paro, espero que lo dejen de lado, ya que no le encuentro ninguna explicación habiendo funcionado las instituciones en plena libertad de su ejercicio."

◆ Con relación a los planes Trabajar para el Ejército y a pesar de que esta afirmación había sido vertida por el propio jefe de la fuerza, teniente general Ricardo Brinzoni, De la Rúa desconoció totalmente esta posibilidad. "Es la primera vez que escucho esa versión de que se van a entregar entre 20 y 30 mil planes Trabajar al Ejército", dijo.

DE LA OMBUDSMAN OLIVEIRA AL GENERAL BRINZONI

"Su respuesta me resulta llamativa"

La ombudsman porteña Alicia Oliveira envió una carta al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, afirmando que "el respaldo a los detenidos en Córdoba es inaceptable e impropio en una sociedad democrática". También pide que la fuerza "abandone su actitud corporativa" y le reclama que "no obstruya la actividad del Poder Judicial en las investigaciones por los hechos de la dictadura".

Oliveira había mandado otra carta a Brinzoni informando sobre la conducta del mayor en actividad Julio César Coronel, que "consiste en falsear hechos para lograr una compensación económica". Aclara la ombudsman que "si bien dicha circunstancia surge de su declaración en el expediente de la Cámara Federal" abierto para restituir la verdad sobre el secuestro de Rodolfo Walsh, "no se relaciona directamente con lo allí investigado sino con una posible defraudación al Estado Nacional y a la propia arma".

Brinzoni, justamente, había escrito a Oliveira que los actos del mayor Coronel estaban siendo evaluados por la Cámara.

Oliveira, en cambio, pidió separar las cosas. Para ella, el falseamiento en busca de dinero es algo que "debería ser investigado a través de un sumario administrativo y, en caso de resultar delictivo, establecer en ese ámbito las sanciones que correspondan y denunciarlo a la justicia de primera instancia, como todo otro delito".

"Más allá de errónea, su respuesta resulta muy llamativa", escribió Oliveira a Brinzoni. "Por un lado el Ejército dice descansar en que los hechos delictivos cometidos por sus miembros sean investigados por la justicia en las causas por derecho a la verdad pero, por otro lado, manifiesta públicamente el respaldo institucional para aquellos que han sido detenidos por haber incurrido en falso testimonio o por haberse negado a colaborar con dichas investigaciones."

"Esta contradicción me obliga una vez más a reiterarle la obligación del Ejército de poner a disposición del Poder Judicial todos aquellos datos e información con los que cuente de modo a contribuir con las investigaciones que se realizan y de investigar, administrativamente, todos los hechos cometidos por los miembros de su arma", se lee en la carta de la ombudsman.

OPINION

Por Martín Granovsky

El vaso está medio vacío

La frase del Presidente sobre la Justicia es ideal para el ejercicio del vaso medio lleno o el vaso medio vacío.

Cuando Fernando de la Rúa fue consultado sobre los juicios de la verdad, dijo que debían actuar los jueces. A las Fuerzas Armadas solo les cabría una opción, que De la Rúa enunció así: "Subordinación y valor".

El jueves pasado la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, cuestionó a la jueza Cristina Garzón de Lascano. Dijo Conti que Garzón había montado "un circo". Para Conti fue un circo la citación de un grupo de militares, uno solo de ellos en actividad, para que declarasen en el juicio que busca restablecer la verdad sobre la masacre en Córdoba. La subsecretaria también afirmó que le parecía "entendible y lógico" que el secretario general del Ejército, el general Eduardo Alfonso, hubiera visitado a los arrestados para ver si precisaban algo.

Si el vaso es Diana Conti, las declaraciones del Presidente son positivas. Mejoran a Conti. Ahora, entonces, el vaso estaría medio lleno.

El análisis cambia si se toma como referencia lo que hizo, y no solo lo que dijo, el Ejército, alentado por el poder político.

Primero el jefe de Estado Mayor ordenó al general Alfonso que fuera a Córdoba, para no dejar solos a los detenidos.

Después el teniente general Ricardo Brinzoni llamó a Luciano Benjamín Menéndez antes de que el dinosaurio fuese a comparecer ante la Justicia civil. Tal como se recuerda en la página 4, lo publicó este diario en exclusiva tras hablar con un alto oficial que ocupa una posición clave en el propio Estado Mayor del Ejército.

En el primer caso el Ministerio de Defensa informó que había dado la venia para el viaje del general en misión humanitaria a Córdoba. En el segundo ninguna autoridad civil dijo nada.

Si el vaso para comparar los dichos de De la Rúa sobre la Justicia es la gama de acciones que el Poder Ejecutivo pudo haber desplegado, y no desplegó, ante el dinamismo del Ejército, la conclusión es transparente: el vaso hoy está medio vacío. No está llenándose. Luce cada vez más seco. Las declaraciones del Presidente sonarían más tajantes si, antes, el Gobierno hubiera frenado el viaje institucional del Ejército a Córdoba, o si lo hubiera desautorizado después. Si hubiera impedido cualquier comunicación con Menéndez. Si hubiera prohibido a Brinzoni que repitiese su frase sobre que en el Ejército "hay preocupación" o "inquietud" porque la Justicia federal cita a oficiales del arma.

En política militar los discursos valen menos que las acciones concretas con las que un comandante en jefe de las Fuerzas Armadas ejerce el mando y da las órdenes. O deja de darlas.

HECTOR POLINO

Un insólito ataque



El diputado socialista Héctor Polino fue atacado por un joven que, de manera insólita, lo volteó de una patada en la esquina porteña de Cabildo y Juramento. "Sentí una patada en la espalda y caí al piso. Por suerte tenía mis manos libres, porque si no pude haberme roto la cara. Esta persona salió corriendo, se metió en el subterráneo, pero fue detenido porque mi esposa lo siguió y le pidió a un policía que lo arrestara", contó Polino. Según el diputado, el atacante –quien sería de nacionalidad estadounidense aunque residente en el país– "mientras corría, dos veces gritó 'nazi, nazi'". Y agregó: "Me pudo haber roto los riñones, la cara. Fue un golpe bien dado, de una persona que sabe karate".

Reparto de pasantías

El gobernador cordobés José Manuel de la Sota aprovechó el Día del Trabajador para anunciar un plan de pasantías pagas para 5000 desocupados de más de 45 años que será subsidiado por el estado provincial. La medida fue difundida anoche por cadena provincial de radio y televisión junto a otros proyectos que se proponen bajar el índice de desocupación. Los pasantes se seleccionarán a través de cursos de capacitación y luego serán destinados a diversas empresas durante un año.

Obispos, por el trabajo

El Día Internacional del Trabajador inspiró a un grupo de obispos de todo el país a reflexionar sobre la situación laboral y reclamar al Gobierno que "asuma su responsabilidad". Los temas de debate fueron, entre otros, el empleo, el miedo a la desocupación, el desamparo social, las políticas de gobierno y las crisis provinciales. "Nos hemos hecho, el Papa (Juan Pablo II) y los obispos, reiteradamente eco de esta punzante crisis. Hemos anunciado el Evangelio del trabajo y denunciado la injusticia de la desocupación y de la subocupación", señaló el obispo de Quilmes, Jorge Novak, y llamó a todos los sectores sociales a "enarbolar, sin desmayo ni cobardía, el estandarte del derecho al trabajo".



AFP



AFP

Fidel Castro le habló a la multitud. Esta vez también lo hizo la titular de las Madres, Hebe de Bonafini.

Acusó a Hillary Clinton de presionar al padre del balserito Elián para que se quede en Estados Unidos.

El gobierno argentino condenado ante la mirada de miles de cubanos

Los cubanos dicen que fue el acto más grande que recuerden en los últimos años. La conmemoración del 1º de Mayo en la isla reunió, según los cálculos más entusiastas, a cerca de un millón de personas en la Plaza de la Revolución. En ese escenario y ante la mirada de Fidel Castro, Hebe de Bonafini y Adolfo Pérez Esquivel repudiaron el voto de condena del gobierno argentino contra Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas. "Siento vergüenza por lo que hizo mi gobierno", dijo la titular de Madres de Plaza de Mayo. El domingo, el premio Nobel de la Paz no había sido menos duro: "Son (votaciones) condicionadas a créditos y que se obtienen bajo presiones del gobierno de Estados Unidos", denunció en una mesa redonda que la televisión transmitió en directo a todo el país, y en la que estuvo acompañado por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo Estela de Carlotto.

El 1º de Mayo fue celebrado ayer en todas las plazas de Cuba y se convirtió en un gran reclamo por la repatriación de Elián González, quien aunque ya se encuentra reunido con su padre Juan Miguel González, no puede abandonar Estados Unidos hasta que un tribunal de apelaciones de Atlanta decida si tiene derecho a solicitar asilo en ese país.

Desde muy temprano en la mañana, la Plaza de la Revolución comenzó a llenarse de habaneros, muchos con remeras estampadas con la cara del balserito. Hubo cantos alusivos a su retención en los Estados Unidos, mientras una orquesta de música de salsa interpretaba una versión de "Guantanamera" con estrofas pidiendo su regreso.

Todos los representantes de los organismos de derechos humanos

> Hebe de Bonafini, Adolfo Pérez Esquivel y Estela de Carlotto criticaron la actitud del gobierno argentino que votó en Naciones Unidas contra Cuba. El escenario fue el festejo del Día del Trabajador en la Plaza de la Revolución.

argentinos que viajaron a Cuba invitados por Castro se sumaron públicamente a los reclamos por la repatriación. Estela de Carlotto consideró que Elián "fue tomado como rehén" y advirtió sobre "el daño psíquico" que podría sufrir. Y ayer, al hablar en el acto central por el Día del Trabajador, Bonafini y el premio Nobel de la Paz tuvieron conceptos similares.

Fidel, que ayer llegó a la Plaza de la Revolución vestido con su tradicional traje de campaña verde oliva y zapatillas, para marchar después casi dos kilómetros hasta la representación estadounidense en La Habana, acusó a Hillary Clinton y otros políticos norteamericanos de estar tentando a Juan Miguel González, el padre de Elián, para que pida asilo en Estados Unidos y no regrese con su hijo a Cuba.

Poco antes había abrazado a Bonafini tras escuchar sus palabras en la tribuna abierta que la titular de Madres de Plaza de Mayo compartió con Pérez Esquivel y representantes de Chile y Estados Unidos. Tras expresar su solidaridad con el gobierno cubano, Hebe se refirió a los niveles de desocupación en el país. Recordó que "en la Argentina los trabajadores están sin trabajo, sin viviendas dignas, sin salud" y se preguntó qué podían festejar.

Pero su párrafo más duro estuvo dirigido a repudiar el voto de condena del gobierno argentino contra Cuba en la ONU, al que Fidel calificaría después de "ridículo". "Sabemos y nos avergonzamos de ese voto", dijo la titular de Madres. "En Argentina se violan todos los días los derechos humanos, se tortura, se golpea a los trabajadores, existen presos políticos y nadie hace nada". En la misma línea, Pérez Esquivel calificó de "condenable" la condena argentina a Cuba y pidió por la eliminación del embargo económico a la isla. También advirtió sobre la existencia de millones de desempleados en el planeta como resultado de la aplicación de modelos económicos neoliberales y llamó "a luchar contra esa realidad".

Argentina, Chile, El Salvador y Guatemala figuran entre los 21 países que votaron a favor de una resolución de condena a Cuba en Ginebra, promovida por la República Checa y Polonia, con el apoyo de Estados Unidos. Brasil, Ecuador, México y Colombia se abstuvieron junto con otros 10 países, y sólo Cuba, Venezuela y Perú votaron en contra.

Los representantes de las organizaciones de derechos humanos argentinas ya habían rechazado el domingo –junto a sus pares de Chile y El Salvador– el voto en la ONU de sus respectivos gobiernos, que condenó a Cuba por violación de los derechos humanos. Pérez Esquivel y la presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, hablaron sobre el tema en una mesa redonda de la televisión cubana.

"Esas votaciones están condicionadas a créditos y se obtienen bajo presiones del gobierno de Estados Unidos", por medio de sus organismos financieros, subrayó entonces Pérez Esquivel, para quien "la más grande violación de los derechos humanos en el mundo es el gran empobrecimiento y la mayor exclusión provocada por la continuidad de las políticas neoliberales impuestas por Washington en América latina". A su lado, la secretaria general del Partido Comunista de Chile, Gladys Marín, repudió la postura de su gobierno recordando que en su país "existen más de 100 presos políticos y miles de personas que todavía no pueden regresar a Chile".

> **Presiones:** ***"Esas votaciones están condicionadas a créditos y se obtienen bajo presiones del gobierno de Estados Unidos", subrayó Pérez Esquivel.***

HENRY KISSINGER CONTRA GARZON

Abriendo el paraguas

"Es un error que se trate de imponer el cumplimiento de los derechos humanos", afirmó Henry Kissinger, ex secretario de Estado norteamericano, al disparar su crítica contra el juez español Baltasar Garzón por investigar y acusar al dictador chileno Augusto Pinochet. "Los jueces individuales no pueden aplicar por su cuenta las leyes internacionales, para eso están los tribunales", sentenció el ex secretario en medio del debate sobre "Derechos Humanos y Realpolitiks" celebrado en la Asamblea General del Instituto de Prensa Internacional, en la ciudad de Boston.

Kissinger argumentó que los países occidentales no pueden obligar al respeto por los derechos humanos en los "países en vías de desarrollo o naciones de otras culturas". Y agregó –a modo de ejemplo– que "sería más efectivo promover una evolución de cambios en China con una mayor perspectiva temporal". En ese diagnóstico, Garzón representa –según el ciudadano estadounidense– un "ejemplo de los excesos" de quienes quieren imponer la mirada "occidental" del mundo. Kissinger insistió en la conferencia en acusar al magistrado español por haberse excedido en sus atribuciones y por intentar suplantar la competencia de los tribunales internacionales. El ex funcionario concluyó que el procesamiento de Pinochet por Baltasar Garzón fue un error, tal como si un juez extranjero hubiera abierto una causa contra el dictador español Francisco Franco.

EL FALLIDO OPERATIVO ORGANIZADO PARA VER AL EX GENERAL PARAGUAYO

Lino Oviedo, una voz en el teléfono

Los abogados del ex general Oviedo, prófugo de la Justicia, organizaron un tour de prensa que terminó en un sainete telefónico.

Por Raúl Kollmann

La misión parecía clandestina –entrevistar al prófugo general Lino César Oviedo–, pero en el aeropuerto esperaba su propia hija, Fabiola, y tres ostentosas camionetas 4x4 japonesas. La caravana no se encaminó hacia un lugar apartado, metido en la selva, sino hacia una especie de balneario a orillas del río Paraguay. En principio pareció que de allí se iba a seguir camino en alguna lancha, pero la expedición naufragó en ese punto: los periodistas argentinos convocados en secreto para comprobar que Oviedo efectivamente estaba en el Paraguay fueron informados de que no habría encuentro alguno. Nunca quedó claro si todo se debió a un grueso error de planificación o si Oviedo faltó a la cita porque lo tienen cercado. Al final, hubo una increíble conferencia de prensa telefónica en la que, encima, no se escuchaba nada.

Las cosas se parecían bastante más a un *tour* que a un encuentro ultraclandestino con el personaje más buscado de Paraguay. Efectivamente, el encuentro en el aeropuerto se produjo, pero lejos de toparse con un oscuro personaje de impermeable, anteojos oscuros y leyendo un diario detrás de una columna, los periodistas de **Página/12**, Azul Noticias, *La Nación*, *Clarín* y el programa "Unidos y Dominados" de América TV fueron recibidos por una hermosa joven, de cabellos castaños, que no era otra que Fabiola, la única hija de Oviedo que vive en el Paraguay. Las sorpresas no pararían allí: una de las tres camionetas 4x4 que transportaron a los periodistas argentinos tenía una calcomanía en el parabrisas en la que se leía claramente *Lino ya*. "Es curiosa la clandestinidad paraguaya", comentó alguno de los enviados.

Los vehículos, en prolija caravana, iniciaron su recorrida hacia las afueras de Asunción y se internaron en un camino más bien pedregoso. Al final, el destino fue un club de recreo, llamado El Remanso, a orillas del río Paraguay. La impresión instantánea fue que el camino se continuaría por lancha hacia lo más profundo de la selva. Pero no. La parada en el recreo era únicamente para esperar instrucciones.

Ante la creciente inquietud, la hija y los representantes de Oviedo, en continuo diálogo con el general prófugo, empezaron a esbozar algunas explicaciones, todas distintas e incluso contradictorias entre sí:

–El general va a concederles una entrevista telefónica. Hubo una confusión –sostuvo uno de los allegados al militar.

–Aquí hemos venido con fotógrafos y camarógrafos, que obviamente no llegaron hasta el Paraguay para hacer tomas de un teléfono –argumentaron los periodistas.

–Bueno, es que la situación cambia segundo a segundo y minuto a minuto. El general es un hombre acosado –terció el letrado de Oviedo, Max Narváez.

–A nosotros nos propusieron venir para comprobar que Oviedo está en el Paraguay. Si habla por teléfono no podemos verificar nada. Tal vez esté en Brasil, Bolivia o incluso en Buenos Aires, desde donde venimos.

Tras una ardua polémica, Narváez preguntó si los periodistas se podían quedar "para recorrer mi país hasta ver al general. Una parte se puede hacer en vehículo, otra a caballo e incluso hay que hacer un tramo a pie". Los periodistas aceptaron la propuesta, pero todo quedó en la nada.

Lo que iba a ser un encuentro clandestino terminó en el único local público que tiene el oviedismo en Asunción. Allí, unos doscientos simpatizantes del general se juntaron para cantar consignas, frente a un increíble operativo policial: decenas de hombres de infantería, dos camiones hidrantes y otros efectivos policiales se colocaron a tres metros del local, intimidando a todos los que se acercaban.

En una pequeña habitación de ese local, por medio de un celular y dos pequeños parlantes, los periodistas argentinos alcanzaron a escuchar la voz de Oviedo que, visiblemente molesto, pudo explicar poco: "Les pido disculpas por adelantado. Ustedes saben que si viajan a México también les sería difícil encontrarse con el subcomandante Marcos", razonó el militar prófugo.

Al atardecer, los periodistas argentinos volvieron al aeropuerto –siempre en ordenadita caravana– para tomar el avión hacia Buenos Aires. La idea del viaje fue comprobar que Oviedo está en Paraguay, pero lo cierto es que el general faltó a la cita. Eso sí, prometió un encuentro personal en un futuro próximo.



El ex general paraguayo, Lino Oviedo, huyó acusado del asesinato del vicepresidente Argaña.
Sus abogados habían prometido que hablaría cara a cara con periodistas argentinos, pero no fue así.

Relaciones con la Alianza

"Tengo buenas relaciones con el gobierno de la Alianza. No las mantengo yo personalmente, sino a través de representantes. No le puedo decir con qué funcionario del Gobierno tratamos, pero fíjese que en los últimos meses no han hecho ni una declaración contra mi persona." Esta fue una de las asombrosas afirmaciones que el domingo les hizo Lino César Oviedo a los periodistas argentinos que llegaron hasta Paraguay. El diálogo fue telefónico y éste es un extracto de sus principales respuestas:

◆ "Mis buenas relaciones con el gobierno de la Alianza, así como con otros gobiernos del Mercosur, es porque ninguno de ellos quiere de vecino a un Paraguay que produzca narcotraficantes, contrabandistas y ladrones. De todos los gobiernos del Mercosur, con el que mantengo mejores relaciones es con el argentino."

◆ "Tengo magnífica llegada con el candidato presidencial republicano, George Bush hijo, que estoy seguro va a ganar las elecciones en Estados Unidos. Con su apoyo, yo también seré presidente."

◆ "Espero que el pueblo paraguayo inicie una rebelión pacífica contra el Gobierno. También el pueblo argentino se rebeló pacíficamente contra el presidente Raúl Alfonsín y en el caso de Paraguay la rebelión será más fácil porque es un gobierno ilegítimo."

◆ "Es mentira que tengo grandes propiedades y bienes por mil millones de dólares. No tengo ni siquiera un millón de dólares."

◆ "No he visto ni he hablado con el ex presidente Carlos Menem desde que me fui de la Argentina. Mis hombres en Buenos Aires mantienen igualmente buenas relaciones."

◆ "No me entrego a la Justicia paraguaya porque no hay ninguna garantía. Lo único que quieren hacer es matarme."

◆ "Mi movimiento no está en retroceso. Yo llamé a que no se votara en las internas del Partido Colorado y del millón de inscriptos no votaron 800.000."

◆ "Los que dicen que tengo relaciones con el traficante Yamil Fahd mienten. Nunca en mi vida lo vi, nunca hablé con él un segundo."

ARSLANIAN DEFENDERIA AL CORRENTINO ROMERO FERIS

Una cartera de clientes seductora

El ex ministro de Justicia, León Arslanian, visitó el jueves pasado al ex gobernador y ex intendente de Corrientes Raúl "Tato" Romero Feris en el escuadrón 48 de Gendarmería, donde está preso desde hace ocho meses. Para el abogado, las denuncias de corrupción contra el ex funcionario "presentan una inconsistencia absoluta". Por eso probablemente asuma su defensa en los próximos días. Arslanian también es patrocinante del ex titular del PAMI, Víctor Alderete, en las causas penales que lo involucran.

Romero Feris está acusado en una treintena de causas judiciales que están a estudio de Arslanian, quien podría integrarse al equipo de abogados que defiende al ex caudillo correntino para reclamar su libertad ante la Justicia Federal. Lo convocó la esposa del líder del Partido Nuevo, Nora Nazar.

El letrado, ex ministro de Justicia y Seguridad bonaerense y ex integrante del tribunal que juzgó a las juntas militares de la última dictadura, sostiene que las demandas contra su potencial defendido constituyen un recurso "amañado" para "sacarlo de circulación" en la política correntina. Para hallar "el remedio posible para la excarcelación", dijo que podría presentar "recursos extraordinarios ante la Corte, en función de la violación de garantías constitucionales como el principio de inocencia".

La acusación más grave que afecta a Romero Feris es la de presunta asociación ilícita, un delito no excarcelable por el cual el juez que lo investiga, Mario Payes, le negó la libertad condicional mientras dure el proceso. También está cuestionado por la presunta comisión de los delitos de negociación indebida de bonos de consolidación de la deuda, la sobrefacturación en la construcción de un corsódromo para los carnavales, la posible malversación de fondos en la construcción de un albergue para inundados y, a su vez, se le atribuye participación en el denominado "Robo del Siglo", en el que se investiga el pago de 21 millones de pesos a una constructora desconocida por el mantenimiento de un camino vecinal inconcluso en el departamento de Saladas.

DE LA RUA JUNTO A REUTEMANN EN LA LEGISLATURA SANTAFESINA

Un gesto con dedicatoria a Ruckauf

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Fue un hecho institucional inédito. Hubo elogios mutuos. Es también una señal para Ruckauf, que se ha puesto crítico con De la Rúa.



Carlos Reutemann y Fernando de la Rúa, un día de paseo en Santa Fe.
Intercambiaron alabanzas en la apertura del período legislativo.

"Esta es la hora de los argentinos", dijo Fernando de la Rúa. "Pido a Dios que ilumine a nuestro Presidente", sentenció Carlos Reutemann. El jefe de Estado y el gobernador de Santa Fe se ofrendaron ayer elogios mutuos, en un intercambio que sus seguidores –algunos– califican como "el nuevo estilo de la política". Los destinatarios de palabra y testimonio están seguramente dentro y fuera de la Alianza y el PJ. Uno, sin duda, es el gobernador Carlos Ruckauf, competidor de Lole en la por ahora silenciosa interna por la candidatura presidencial para el 2003.

El intercambio de flores entre el presidente aliancista y el presidenciable del PJ se produce pocos días después de que el gobernador bonaerense Ruckauf (otro presidenciable justicialista) abandonara su luna de miel con De la Rúa. Ruckauf declaró el martes pasado que el Gobierno "es lento" e impulsó un documento de varios gobernadores de su partido avalando ese reproche. Reutemann se despegó de la jugada y elogió al Presidente. Los discursos de ayer parecen ratificar que –ahora– el peronista que vive una luna de miel con De la Rúa es el conductor de Fórmula I.

La crisis, las brechas abiertas por la exclusión social, la pobreza dispararon la concordia política. "Cuando asumí el gobierno me comprometí a acompañar al señor presidente de la Nación y sigo pensando que todos debemos estar junto a él. El destino de nuestra provincia está ligado al destino de nuestro país y pido a Dios que ilumine a nuestro Presidente para que tome las decisiones más acertadas", dijo Reutemann en su mensaje ante la Asamblea Legislativa. De la Rúa estaba a pocos metros en el estrado. Lo acompañaban el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y los ministros Graciela Fernández Meijide y Héctor Lombardo.

> **Flores:** *De la Rúa se declaró "profundamente impresionado" por el discurso del gobernador, "por la claridad de objetivos y la precisión de sus definiciones".*

"Hoy tenemos que pensar sólo en el Estado de los argentinos, como lo pedía Perón hace ya 26 años, cuando reclamaba por un proyecto nacional 'que perteneciera al país en su totalidad'", abundó Lole.

Reutemann obtuvo la respuesta cuando cedió la tribuna institucional, ante senadores y diputados, al Presidente. De la Rúa se declaró "profundamente impresionado" por el discurso del gobernador, "por la claridad de objetivos y la precisión de sus definiciones", dijo. "Los mensajes de los gobernantes deben expresar al mismo tiempo su programa, pero también el estado de la opinión pública y la síntesis de los conceptos políticos generales. Estoy convencido de que el mensaje del gobernador expresa la manera de pensar y de sentir de la mayoría del pueblo de la provincia", sostuvo.

"Desde el gobierno nacional, y quiero reiterárselo así señor gobernador, estaremos junto a usted, para acompañarlo", agregó el Presidente, mientras estallaban aplausos por los cuatro costados. "Cada uno es honrado y leal en sus fidelidades partidarias y pertenencias políticas. Pero, por encima de eso, somos todos argentinos y el interés de todos los argentinos está por encima de cualquier diferencia partidaria." Más aplausos.

Tanto entusiasmo sólo se interrumpió cuando –más tarde– un periodista indagó la opinión presidencial sobre el pronunciamiento de los obispos. "La Iglesia dijo no iba a ser la gomería de los parches del gobierno nacional. ¿Qué dice usted?".

–No, no dijo del gobierno nacional. Dijo que no iba a ser la gomería –corrigió De la Rúa.

–De los parches del gobierno...

–No, dijo que no iba a ser la gomería.

–¿De quién?

–Qué sé yo, no sé. Usted le agrega. No le agregue a lo que dicen los obispos, que son muy precisos en sus afirmaciones –explicó De la Rúa.

Y agregó: "Estoy de acuerdo. El Estado tiene una responsabilidad primaria, y la tiene el conjunto de la sociedad. Rescato una frase del gobernador Reutemann: los que pagan los impuestos también contribuyen solidariamente a que se mitiguen las injusticias sociales porque permiten al Estado, como redistribuidor, atender esas carencias. Adentro de la Legislatura de Santa Fe hervía el entusiasmo político. Afuera, la plaza estaba semivacía, poblada sólo por chalecos y gorras azules y la solitaria protesta de un diario de Rosario, *El Ciudadano* (que pertenece al grupo Daniel Vila-José Luis Manzano) que despidió a 140 trabajadores.

CHOCAN GREMIALISTAS OFICIALISTAS Y OPOSITORES

Apertura con escándalo en Neuquén

Por Elio Brat
Desde Neuquén



Los incidentes se produjeron en la puerta de la Legislatura.
Adentro, el gobernador Sobisch abría las sesiones ordinarias.

Grupos antagónicos de trabajadores se enfrentaron ayer en Neuquén capital, en la puerta misma de la Legislatura provincial, mientras el gobernador, Jorge Omar Sobisch, pronunciaba el discurso inaugural de las sesiones ordinarias que se llevan a cabo todos los 1º de mayo.

Del grupo de los trescientos adherentes al mandatario neuquino volaron las primeras piedras que obtuvieron como respuesta una batahola de golpes e insultos por parte del millar de trabajadores opositores al gobierno, en su mayoría de los gremios de ATE y ATEN, que los triplicaban en número.

Como resultado final y sin heridos de gravedad –sólo el camarógrafo de TN Carlos Monsalvez recibió un palazo en su cadera en el momento de los enfrentamientos–, el gobernador Sobisch pudo salir caminando de la Legislatura e inmediatamente la oposición gremial también realizó su acto frente al mismo edificio, atacando duramente al mandatario y su política "de ajuste, desocupación y hambre".

Apenas comenzado el discurso de Sobisch –transmitido por grandes altavoces en la calle– llegó una columna de trabajadores estatales entonando cánticos contrarios al gobernador. Mientras que los militantes identificados con carteles del oficialista Movimiento Popular Neuquino gritaban "fuerza gobernador" y "aguante Sobisch", casi en la misma cara de ellos cientos de trabajadores gritaban "basta de ajuste, queremos trabajo". No tardó mucho en volar la primera piedra del lado de los oficialistas y con ella una serie de encontronazos entre trabajadores que no tuvieron mayores consecuencias.

Luego de recalcar insistentemente en su discurso ante los 35 diputados provinciales que "hemos logrado la vuelta de (Repsol) YPF a Neuquén, con los 4500 millones de pesos que esa petrolera invertirá en la provincia", el gobernador Sobisch se retiró, como lo había prometido, a pie por la puerta principal de la Legislatura, en medio de aplausos y de insultos, según sea por donde se lo mire. De cualquier manera y en medio de un clima muy tenso, los encontronazos ya habían pasado.

Pocos minutos después, el grupo de trabajadores opositores al gobierno se instaló frente a la Legislatura y llevó a cabo el acto programado. Allí Julio Fuentes, secretario general de ATE Neuquén y de la CTA Regional, llamó a "apoyar desde Neuquén el paro del próximo viernes 5 de mayo".

Cena en lo de Ibarra

El domingo fueron llegando de a uno los dirigentes del radicalismo y del Frepaso a la casa del candidato a jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Cecilia Felgueras, Rafael Pascual, Jesús Rodríguez, Enrique "Coti" Nosiglia, Marcelo Vensentini y Abel Fatala, entre otros, analizaron la última semana de campaña. Entre pizzas, helado, gaseosas y buen tinto expresaron que mantienen la esperanza de poder triunfar en primera vuelta y que dedicarán la última semana a captar a los indecisos. Pero en caso de que no se alcance el 50 por ciento de los votos, el optimismo entre los participantes del encuentro se mantuvo intacto, ya que varios analizaron que la diferencia con Domingo Cavallo será mucho mayor en la segunda vuelta.

Riojanos en camino

Un grupo de representantes de los policías que están autoacuartelados en La Rioja desde hace casi un mes en reclamo de mayores salarios, viajará mañana a Buenos Aires para entrevistarse con los senadores nacionales del justicialismo riojano. Aspiran, además, a lograr una audiencia con el ministro del Interior, Federico Storani quien, sin embargo, ya descartó intervenir en el conflicto. Los policías alzados pidieron la intervención del senador riojano Jorge Yoma, por un lado, y del ex presidente Carlos Menem, por otro. Ninguna de las dos se concretó.

Sandra Cartasso



Patricia Walsh, candidata de Izquierda Unida, junto a sus compañeros Schiller y Echegaray.
"Hoy es un día peronista –dijo Walsh tras suspender su acto–, pero peronista de derecha."

La izquierda en un día "peronista de derecha"

La tormenta complicó los actos al aire libre, pero no impidió que la izquierda recordara a los mártires de Chicago y a Vietnam.

"Ni el tiempo nos ayuda", decían con resignación los asistentes de los actos en conmemoración del Día del Trabajador. Quien mejor sintetizó el ánimo de los militantes fue Patricia Walsh, candidata a jefa de Gobierno por Izquierda Unida, que se define como "peronista de izquierda". Después de mirar hacia el cielo, esbozó una sonrisa y se quejó: "Hoy es un día peronista... pero de derecha". A pesar de la lluvia, los partidos de izquierda recordaron ayer a los mártires de Chicago, explicaron sus propuestas para la ciudad –a sólo seis días de la elección porteña–, festejaron el 25º aniversario de la derrota norteamericana en Vietnam y criticaron con matices al gobierno de Fernando de la Rúa.

En la plaza Lorea, en Rivadavia y Paraná, donde a principios de siglo se congregaban los obreros socialistas y anarquistas, el Partido Socialista Democrático (PSD), que integra la Alianza, se reunió para conmemorar el Primero de Mayo. El diputado Alfredo Bravo volvió a criticar la política militar del ministro de Defensa Ricardo López Murphy. "Porque luchamos para que la Alianza sea gobierno, porque apoyamos a nuestro gobierno, tenemos que ser honestos y criticar que se esté dejando poner de pie a aquellos militares que hoy deberían estar de rodillas pidiéndole perdón al pueblo", reclamó Bravo. Después advirtió el peligro que implica que el "Gobierno esté cediendo espacios" frente al establishment.

"Un 1º de Mayo, hace muchos, muchos años, se peleaba por una jornada laboral de ocho horas, que hoy no existe en la Argentina", recordó el fundador de CTERA ante la mirada atenta de los jóvenes socialistas que hacían resonar bombos y redoblantes y agitaban banderas rojas entonando "La Internacional". Tras pronosticar un arrollador triunfo de la fórmula Ibarra-Felgueras en los comicios del 7 de mayo, otro diputado del PSD, Jorge Rivas, remarcó: "No somos un partido oficialista, ni somos un partido de oposición: somos un partido de clase, y debemos defender la clase de los trabajadores".

"Me parece, me parece, que Izquierda Unida crece", gritaban a voz en cuello chicas y chicos en el viejo comité central del Partido Comunista (PC). En las filas de la coalición que integran el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), el PC, el Polo Socialista y otras agrupaciones, se viven momentos de tensión, euforia y optimismo por las últimas encuestas, que pronostican una performance soñada desde hace años. Ayer, en la conmemoración del Día del Trabajador, Patricia Walsh, la candidata a jefa de Gobierno, criticó a Fernando de la Rúa, quien había afirmado no entender las razones del paro convocado para el viernes próximo. "(El Presidente) debería entenderlo, está clarísimo. Pensar que los trabajadores no van a encarar ninguna medida de lucha cuando se destruye la legislación laboral es suponer que los trabajadores perdimos toda capacidad de resistencia y de oposición", cuestionó.

También sufrieron la lluvia las mil personas que se reunieron en Plaza Once para respaldar a los candidatos del Frente de la Resistencia. Manuel Gaggero, postulante a jefe de Gobierno, se bancó con humor el aguacero: "Unas cuantas gotas no pueden frenar un proyecto nacional en serio", vociferó después de comer el locro tradicional.

Frente a la Embajada de Estados Unidos se congregó el trotskista Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), que conmemoró otro aniversario de la derrota norteamericana en Vietnam. Quemaron banderas y un muñeco que representaba al Tío Sam. En Parque Lezama se iba a juntar el Partido Obrero, pero la tormenta obligó a trasladar el acto a la sede central de la calle Ayacucho. Allí habló el candidato Pablo Rieznik, quien criticó la reforma laboral impulsada por el Gobierno.

Informe: Martín Piqué.

Acto de la CTA

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) exigió al Gobierno que subsidiara a los 708.000 jefes y jefas de familia desocupados con un seguro de desempleo de 308 pesos. El titular de la central sindical, Víctor De Gennaro, explicó la propuesta ante más de 2500 personas en el Colegio Don Bosco, de Ramos Mejía, en el acto por el Día del Trabajador. De Gennaro anunció que recién mañana la CTA resolverá si convoca al paro del viernes, impulsado por la CGT disidente. Además el dirigente sindical solicitó un subsidio de 60 pesos para los hijos de trabajadores. Junto a Víctor Mendibil (ATE), Hugo Yasky (Ctera) y Juan Carlos Caamaño (Utpba).

CIERRE DE

"Nos

Por Romina Calderaro

La lluvia suele arruinar los cierres de campaña. A Domingo Cavallo, en cambio, la tormenta le sirvió para criticar a Aníbal Ibarra: "Me ha dicho Gustavo Beliz que la General Paz está inundada. No han podido solucionar este tema en cuatro años y piden cuatro años más. Pero la gente no va a elegirlos, porque el 7 de mayo se van a votar soluciones", dijo el ex ministro de Economía en el auditorio de Costa Salguero, donde ayer lo escuchaban unas diez mil personas. Sin reprimir la suspicacia que lo caracteriza, Cavallo aprovechó la convocatoria para pedirles a sus fiscales que el domingo "tengan cuidado porque los de la Alianza nos van a querer robar votos". A esa altura del acto, ya habían cantado Antonio Tarragó Ros, amigo de Beliz, y Donald, concejal de partido de Cavallo. Ya había hablado también el líder de Nueva Dirigencia, quien sorprendió con un discurso de fuerte impronta peronista y por la emotividad que intentó darles a sus palabras, al punto que se le llenaron los ojos de lágrimas cuando mencionó a sus padres.

Cavallo había pensado en cerrar su campaña en el estadio de Atlanta, pero la lluvia le frustró los planes y terminó en el auditorio de Costa Salguero, el mismo lugar en el que Beliz dio por finalizada, hace poco tiempo, otra campaña: la de la interna telefónica en la que terminó perdiendo con Cavallo. Ese día también se escucharon "Clara como el agua" y "María va", dos caballitos de batalla de Tarragó Ros, quien junto con Donald intentó ayer levantar el ánimo de los comensales. Si Tarragó logró mantener "arriba" a la gente, la excitación máxima la consiguió el autor de "Las olas y el viento", cuando subió al escenario para interpretar su eterno éxito con algunas variantes. Por ejemplo, cuando la letra marcaba "Las olas y el viento", él sugería "Cavallo mas Beliz" y otras adaptaciones similares que la gente aceptó sin chistar.

A la una y media, cuando todos ya habían almorzado –pollo con ensalada de repollo y empanadas de carne– subieron al escenario casi todos los candidatos a legisladores. Faltaban Elena Cruz y Miguel Doy, este último por un problema más reciente que el de la defensora de Jorge Videla (ver recuadro). Después, subió Gustavo Beliz y habló un buen rato. "Se termina la siesta, se termina la plancha, Buenos Aires despierta", arrancó el candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Encuentro por la Ciudad y siguió con varias críticas hacia la Alianza. "En cuatro años de gobierno, los únicos que están detrás de las rejas son los próceres, porque desde el gobierno de la ciudad enrejaron los monumentos y las plazas", dijo. Después, le tocó a Alfonsín. "Que no nos venga a correr el ex presidente con que somos el menemismo. Yo pateé el nido en 1993 y a los tres meses, Alfonsín estaba dándose besos en la boca con Menem, firmando el Pacto de Olivos", atacó. Y cada vez que pudo, citó a Juan Domingo Perón. "Quiero agradecer a mis padres, que me inculcaron valores y, por sobre todo, me dieron la bandera del peronismo", dijo. Entonces, sus ojos se llenaron de lá-

CAMPAÑA DE CAVALLO CON DENUNCIA A LA ALIANZA

van a querer robar los votos"

Hubo alrededor de diez mil personas. Hablaron los dos candidatos. Beliz, que se emocionó hasta las lágrimas, se lució más que Cavallo que reiteró críticas a la Alianza y alertó sobre maniobras fraudulentas del oficialismo.



DyN

Domingo Cavallo en el centro de la escena en un acto que tuvo mucho folklore peronista.

grimas y los militantes de su partido empezaron a cantar la Marcha Peronista, ante la sonrisa tímida de Cavallo y la cara de poker de Marta Oyhanarte. Beliz habló casi media hora, en la que mencionó a Tita Merello, a Raúl Scalabrini Ortiz, Leopoldo Marechal y, por supuesto, a "Evita Perón, que hoy tendría 81 años". Al final, Fernanda Meritello, su esposa, subió al escenario para saludarlo. No era para menos: un rato antes, él la había definido como "mi compañera y el amor de mi vida, que ha tenido que soportar tantos sufrimientos en los últimos tiempos".

Finalmente, fue el turno de Cavallo. Le iba a resultar difícil superar el discurso de su socio político y, de hecho, no lo consiguió. El líder de Acción por la República repitió muchos de los conceptos que ya había desarrollado Beliz. Agregó, sí, algunas críticas hacia Ibarra: "Tiene un solo plan: hablar mal de Cavallo"; "Es el candidato del 'no se puede'", dijo una vez más, y confesó que piensa que en la elección del domingo la Alianza va a querer robarle votos. "Han contratado para el escrutinio a una empresa que no tiene ninguna experiencia", explicó. Antes, en una reunión con los que serán sus fiscales, habló de la necesidad de "estar muy alertas" con ese tema. Al final de su exposición, aseguró: "La sola información de que hay segunda vuelta será una buena noticia".

Mala pareja

A fines de la semana pasada, los integrantes de Nueva Dirigencia (ND) se enteraron de que Mónica Amoroso, la pareja y jefa del despacho del legislador porteño Miguel Doy, sería también agente de inteligencia de la Policía Federal. Al parecer, Doy no estaba enterado de la "doble vida" de su pareja. La noticia no sólo generó un problema en la vida personal de Doy –quien ayer no estuvo en el cierre de campaña– sino preocupación en el partido de Beliz. La noticia de que conviven con una supuesta espía desde hace años no les dio ninguna gracia. El abogado y legislador de ND Lucio Ponsa Gandulfo anunció que hoy presentará una querella criminal contra el ministro del Interior, Federico Storani, y contra el jefe de la policía, Rubén Santos, por lo que consideró una "violación de los derechos humanos y constitucionales". En ese sentido, Beliz recordó que la inteligencia interior está prohibida. El bloque de diputados de Acción por la República, por su parte, pedirá por el mismo tema la interpelación del ministro.

UN SONDEO CON TRES ESCENARIOS PARA LA ELECCION DE LEGISLADORES

A menos corte más Alianza, con corte crece Roy

Por Felipe Yapur

Una de las grandes incógnitas de los comicios del próximo domingo es la conformación de la futura Legislatura porteña. Según la encuesta realizada por la agencia Equis, un 30 por ciento de los votantes afirma que cortará boleta. Es un porcentaje inusualmente alto. Tomando en cuenta ese dato, la consultora elaboró tres escenarios posibles con hipótesis de corte de 30, 20 y 10 por ciento del total de sufragios. En todos la Alianza y Encuentro por la Ciudad (EC) acaparan la mayoría de las voluntades. El detalle a tener en cuenta es que, según el muestreo, el oficialismo pierde la mayoría en la Legislatura y de los partidos chicos el más beneficiado es PAIS con Irma Roy a la cabeza. También ocuparían escaños los representantes de los partidos Obrero (PO), Izquierda Unida (IU) y Humanista (PH).

El muestreo realizado por la consultora entre el 24 y 27 de abril sobre 490 casos arrojó que el 30 por ciento de los encuestados promete cortar boleta en su opción legislativa. Traducido a votantes, serían unos 585.000 porteños que, de confirmarse el presagio, alterarán sustancialmente la composición de la Legislatura donde la Alianza hoy tiene el 60 por ciento de las bancas.

Además de los datos que arroja la encuesta de Equis, la consultora que dirige Artemio López se valió del corte de boleta histórico para desarrollar los tres posibles escenarios legislativos que implican un 30, 20 y un 10 por ciento de corte de boleta.

◆ **Primer escenario. 30 por ciento de corte.** Si se diera la primera hipótesis, la Alianza obtendría 23 de las 37 bancas que tiene en la actualidad, es decir que resigna 14 escaños. Para la dupla Cavallo-Beliz, se estima que tendría 13 diputados, uno más de los que integran su actual bloque. Para el PJ la situación es dramática: intención de votos 6,9 por ciento, unas cinco bancas, seis menos de las que hoy ostenta.

Siempre en el mismo escenario, la situación de los partidos chicos es diferente y hasta mejor. La consultora estima que PAIS, liderado por Irma Roy, cosechará un bloque de 11 legisladores. La Izquierda Unida (IU), en tanto obtendría tres, el Partido Obrero cuatro y un legislador del PH.

◆ **Segundo escenario, 20 por ciento de corte.** La distribución de escaños sería la siguiente. La Alianza obtendría 25 y EC 14, en tanto que el PJ caerá a 4 escaños. PAIS sumaría nueve legisladores, la IU tendría tres, el PO tres y el PH y el partido que lidera Antonio Cartañá (Buenos Aires para Todos) uno cada uno.

◆ **Tercer escenario: corte de boletas de 10 por ciento.** Los partidos más beneficiados serían la Alianza y Encuentro por la Ciudad con 27 y 17 escaños respectivamente. Pero para el PJ ésta es la peor hipótesis electoral, apenas cosecharía dos bancas. Más abajo en las preferencias electorales, la situación se emparejaría un poco más. PAIS se haría de 7 escaños en tanto que la IU sólo obtendría tres bancas. Las cuatro poltronas de diputados restantes se repartirán igualitariamente, según el muestreo, entre el PO y el partido de Cartañá, dejando afuera al Partido Humanista. Sin duda, la diversidad de oferta electoral significa costos y beneficios. Por caso, la Alianza resignaría la mayoría automática y el PJ cedería su condición de tercera minoría al partido PAIS.

Cuántos votos

Intención de voto a legisladores. Tres hipótesis de corte de boleta

Lista	Votos (30% de corte)	Votos (20% de corte)	Votos (10% de corte)
Alianza	38,3	41,1	43,1
Encuentro por la Ciudad	20,3	22,5	27,9
Partido País	18,3	15,2	10,3
Partido Justicialista	6,9	6	4,3
Partido Obrero	6,7	5,1	3,3
Izquierda Unida	4,5	4,8	5,1
Partido Humanista	2	1,6	1,0
Buenos Aires para todos	1,6	2	3,4

Fuente: Equis.

Cuántas bancas

Composición de la futura Legislatura. Tres hipótesis de corte de boleta

Partido o coalición	Actual	Futura (30% de corte)	Futura (20% de corte)	Futura (10% de corte)
Alianza	37	23	25	27
Justicialista	11	5	4	2
Encuentro por la Ciudad	12	13	14	17
I. Unida	0	3	3	3
P. País	0	11	9	7
P. Obrero	0	4	3	2
Buenos Aires para todos	0	0	1	2
P. Humanista	0	1	1	0
Total legisladores	60	60	60	60

Fuente: Equis.

Distribuidoras con plata ajena

Un informe acusa a las gasíferas de quedarse con casi 30 millones de pesos del Estado. La AGN, a cargo de Barra, quiso archivar la causa.

Por Raúl Dellatorre

La batalla por dotar a la Auditoría General de la Nación de un rol protagónico –o, al menos, cumplir las funciones para las cuales fue creado– recién empieza. Pero quienes llegaron al organismo de la mano de su actual presidente, Rodolfo Barra, sugieren hacer un "borrón y cuenta nueva" sobre las causas pendientes, que durmieron años en los cajones durante la gestión de Enrique Paixao. Sólo en la Gerencia General de Control de Entes Reguladores y Privatizaciones hay 104 expedientes "parados". Uno de ellos intentó ser reflotado en una reciente reunión de la Comisión de Supervisión de Entes Reguladores, que preside el menemista César Arias, aunque con la oposición de éste. Según el informe de los auditores, las ocho distribuidoras de gas habrían recaudado no menos de 40 millones de pesos que correspondían a deudas de usuarios de la ex Gas del Estado, pero sólo depositaron en las cuentas públicas 12 millones. Un dictamen del Departamento Legal de la AGN señalaba que dicha conducta podría encuadrarse en una práctica de "enriquecimiento ilícito". Sin embargo, la conducción de la Auditoría intentó por dos veces archivar el expediente. La primera vez fue el 9 de diciembre pasado, justo un día antes del cambio de autoridades nacionales.

Pese a que la irregularidad en el manejo de fondos públicos fue tempranamente detectada por la Auditoría –el primer informe denunciando el hecho es del año 1994–, ninguno de los funcionarios con responsabilidad sobre el tema actuaron para corregirla. Estos eran:

◆ Tomás Donovan, interventor de Gas del Estado residual;

◆ Domingo Cavallo, ministro de Economía, a quien remitía el anterior a través de Carlos Bastos, secretario de Energía;

◆ Raúl García, presidente del Enargás que, como los tres anteriores, pertenecía a la Fundación Mediterránea.

Al asumir la concesión de la distribución de gas, las ocho licenciatarias tomaron la responsabilidad, explicitada en el contrato de concesión, de cobrar por cuenta y orden del Estado las deudas de los clientes con Gas del Estado por las facturas pendientes de cobro a la fecha de traspaso del servicio a manos privadas. El monto total del crédito ascendía a 142.313.000 pesos. El contrato establecía las comisiones por gestión de cobranza a percibir por las licenciatarias, que oscilaban entre el 20 y el 30 por ciento del monto bruto cobrado según el segmento de la deuda que se iba recuperando. Las licenciatarias se obligaban, además, a aplicar los ajustes, actualizaciones, intereses y recargos que correspondieran y a depositar las cobranzas (netas de comisiones) cada 30 días, además de poner a disposición de Gas del Estado residual la documentación necesaria para realizar el control y la auditoría sobre la gestión de cobranza. Sin embargo, desde el primer año de gestión (1993) las licenciatarias incumplieron con su obligación de rendición y liquidación de los cobros. Pero, además, al analizar los estados contables de las licenciatarias, la AGN pudo determinar que se efectuaron cobros a clientes no declarados ante los organismos públicos, incluso sobre aquellos usuarios no alcanzados por el contrato (organismos estatales, deudores concursa).

Sólo por aquel primer año de gestión privada, la AGN informó que:

◆ "Gas Natural BAN no depositó importes resultantes de la gestión de cobro que ascenderían a $ 6.462.882".

◆ "Metrogas sólo cumplió dentro de límites razonables con los dos primeros depósitos (...). La entrega del dinero mucho después del término pactado implica, cuando menos, una retención sin causa de dinero que pertenece al Estado nacional".

◆ La investigación de la AGN da cuenta además de un informe de auditoría interna de GdE residual, elaborado por la consultora Abelovich, Polano & Asociados, en el que "se informa en repetidas oportunidades tanto la percepción y no declaración de montos cobrados, así como la no coincidencia entre las cobranzas y los registros contables" de Metrogas.

◆ Con respecto a las otras seis distribuidoras (Litoral, Noroeste, Del Sur, Pampeana, Cuyana y Del Centro), el informe señala discrepancias entre lo recaudado y el depositado.

No obstante la magnitud de las irregularidades, que habrían afectado al Estado en más de 100 millones de pesos –beneficiando indebidamente a las distribuidoras en igual monto–, y la existencia de un segundo informe del año 1997 que ratificaba el estado de situación descripto en el anterior, la Comisión de Supervisión de Control de Entes Reguladores y Privatizaciones recomendó el archivo de las actuaciones en la sugestiva fecha del 9 de diciembre de 1999.

> **Deudas:**
> ***Las deudas de los clientes con Gas del Estado por facturas impagas, al momento de ser privatizada, ascendían a 142.313.000 pesos.***

Pese al dictamen de Legales sugiriendo una posible denuncia por "enriquecimiento ilícito" contra las distribuidoras, la comisión consideró que "la actuación ha perdido actualidad" y por lo tanto "considera que corresponde su archivo para ser tenido como antecedente de futuras auditorías". Lo absurdo es que la AGN tiene como misión remitir informes a una comisión bicameral de seguimiento y mal podría archivar una causa sin darle a conocer antes a aquélla el resultado de su trabajo. En febrero de este año, el expediente respectivo volvió a ser presentado ante la misma Comisión de Supervisión, que en su nueva composición está encabezada por César Arias. Pese a la pretensión de su titular de volver a archivarla, el peso de las irregularidades allí denunciadas obligó a dejar pendiente la resolución hasta que los nuevos auditores generales pudieran tomar conocimiento del tema.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración Belgrano 671/77 Código Postal 1092, Capital Federal Telefonos 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12 com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión. Complejo Industrial Poligráfico S A., Cóndor 1735/45, Capital Federal Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior DISTRI'12, Belgrano 671/77 - Te. 4334 7203/7204/7206/7209 Servicios de TELAM DPA "La Jornada" "El País", Prensa Latina, Reuter DyN, AFP EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ESTADOS UNIDOS LLEVA LA PRESION POR PATENTES MEDICINALES A LA OMC

Argentina y Brasil en la lista negra

Por Claudio Scaletta

Las disputas comerciales por las patentes de los laboratorios medicinales no cejan. Mientras el gobierno de Estados Unidos dispuso efectivizar sus amenazas y anunció el inicio de gestiones contra Argentina y Brasil ante la Organización Mundial de Comercio (OMC), desde el Ministerio de Economía restaron trascendencia al alcance de la demanda. El argumento de Washington es conocido: estos dos países "no protegen la propiedad intelectual" de los laboratorios estadounidenses.

Pero junto al entrecruzamiento de razones de defensa de la industria nacional y de respeto a la propiedad intelectual, se entreteje una trama más concreta: el control de un mercado que mueve entre 4 y 5 mil millones de dólares por año. Frente a estas cifras, ninguno de los bandos en pugna parece dispuesto a perder terreno. Charlene Barshefsky, representante de Comercio de Estados Unidos no ocultó sus intenciones. "Estos casos dejan en claro que estamos resueltos a tomar acciones vigorosas contra las prácticas de gobiernos extranjeros que están en conflicto con las obligaciones internacionales", concretó la funcionaria.

En tanto, en declaraciones a **Página/12**, la secretaria de Industria, Débora Giorgi, restó gravedad al planteo norteamericano al considerar que no se trata de la convocatoria a un panel de la OMC, sino de una "ampliación de consulta" por algunos tópicos puntuales, entre ellos los relativos a la "patentabilidad de procesos y microorganismos" y el pedido de "medidas cautelares", que impidan a un tercero explotar patentes en discusión mientras duren las negociaciones. Sin embargo, Estados Unidos calificó a estas cuestiones como "deficiencias significativas en el régimen de patentes". Para Giorgi, "lo que ahora debe hacer nuestro país es responder técnicamente a estos requerimientos sobre la base de nuestra legislación", para demostrar que no es contraria a TRIPs (los acuerdos que regulan internacionalmente los derechos de la propiedad intelectual), concluyó.

> Ambos países fueron calificados por la Administración Clinton entre los que menos respetan la propiedad intelectual de los creadores de fórmulas. Estados Unidos pidió ante la OMC "medidas cautelares" contra la explotación de patentes registradas.

El pedido estadounidense surge del acta de comercio 301, a partir de la que, todos los años y en un informe que se entrega al Congreso, se clasifica a los países en cuatro categorías según su grado de respeto de la propiedad intelectual. En este ranking Argentina se encuentra en el grupo de naciones que menos acatan las patentes de terceros.

La lucha por la sanción de una ley de patentes se inició hace más de una década y enfrentó a dos fuertes lobbies: el de los laboratorios nacionales contra la embajada de Estados Unidos como principal vocera de las farmacéuticas extranjeras. En tanto, los laboratorios locales se refugiaron en el argumento de la defensa de la industria nacional, amén de seguir vendiendo a precios que parecieran incluir el costo de investigación y desarrollo de los productos.

Los extranjeros reclamaron el reconocimiento de la inversión realizada por estos conceptos. Sin embargo, aunque la ley ya fue aprobada, las aguas se encresparon por la demanda de los laboratorios nacionales para introducir una cláusula que permita fabricar localmente los productos que los extranjeros, dueños de las patentes, no produzcan en el país. El más reciente encontronazo entre los bandos en pugna se registró en la última visita del secretario de Comercio estadounidense, William Daley, quien sin mayores reparos calificó de "piratas" a los laboratorios nacionales.

Brasil también será objeto de consultas ante el organismo internacional con sede en Ginebra. Aunque el conflicto son también los derechos de propiedad intelectual –en el vecino país ya rige una cláusula de producción local–, también se agregan diferencias en el sector de textiles por el establecimiento de precios de referencia.

Aunque las gestiones ante la OMC se realizarán contra los dos socios mayores del Mercosur, Washington también puso "en observación" a otros países de América latina y la Unión Europea.

DyN



Débora Giorgi, secretaria de Industria. Pese a su imagen, sus palabras le restaron dramatismo a la noticia.
"Lo que ahora debemos hacer es responder técnicamente el requerimiento sobre la base de nuestra legislación."

LA PRESENTACION REAVIVA PROYECTOS CONGELADOS

"Vuelve a inflamar el debate"

Por Cledis Candelaresi

Aunque de tono moderado, la presentación de Estados Unidos amenaza desbaratar el pacto que el Gobierno selló con legisladores oficialistas para suspender el tratamiento de proyectos que aspiran a modificar la Ley de Patentes contrariando el interés de los laboratorios extranjeros. "Por el contrario, va a inflamar el debate sobre esas iniciativas", vaticinó ayer ante este diario el radical Juan Pablo Baylac, presidente de la Comisión de Industria de Diputados. Pero la mecha del conflicto institucional puede encenderse en el Senado, donde un proyecto oficialista tiene chances de ser sancionado en cualquier momento.

El senador radical Luis Molinari Romero, titular de Industria, es autor de una de las varias iniciativas en danza que pretenden añadir a la Ley de Patentes la cláusula de "fabricación local", a semejanza de la que rige en Brasil. En virtud de ella, los laboratorios extranjeros, dueños de las patentes, estarían obligados a producir en Argentina en lugar de importar los productos patentados. Idéntica imposición aspiran imponer otros proyectos que ganan consenso en Diputados.

El ministro de Economía, José Luis Machinea; la secretaria de Industria, Débora Giorgi, y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini lograron un impasse para que estos proyectos y otros, también adversos a los intereses de las empresas extranjeras, quedasen suspendidos. Al menos, hasta después de que Fernando de la Rúa viaje a los Estados Unidos, en junio próximo. Molinari Romero fue una de las víctimas de esta presión del Poder Ejecutivo, y optó por bajar el perfil en el tema.

Pero nada impediría que el justicialismo, con mayoría en el Senado y siempre proclive a defender los intereses de la industria nacional en la Ley de Patentes, trabaje sobre ese proyecto radical e impulse la cláusula de fabricación local. Al menos con esto especulaban varios de los legisladores aliancistas y de la oposición consultados por **Página/12**.

> **Freezer:** *El Ejecutivo había logrado congelar varios proyectos adversos a las empresas extranjeras hasta después del viaje de De la Rúa a EE.UU.*

"En el Congreso hay ánimo de seguir con estas iniciativas. El Ejecutivo argumentaba que no podíamos avanzar porque podría haber represalias de los Estados Unidos. Pero si Washington hizo una presentación, ese argumento ya no es válido", especula Baylac. El diputado radical, tanto como el frepasista Rafael Flores o el justicialista Humberto Roggero interpretan que la administración de Bill Clinton sólo pretende presionar sobre el Parlamento argentino para frenar la discusión de los proyectos presentados.

Para Giorgi, la cláusula de fabricación local contraría la legislación internacional y bien podría fundar un gesto más contundente de Estados Unidos. Pero, por otro lado, la secretaria de Industria también postula lo que muchos legisladores: es necesario armonizar la Ley de Patentes con Brasil, cuya legislación es más restrictiva para los laboratorios extranjeros que la argentina.

El tema ya fue incluido en la agenda del Mercosur. Ahora, la presión estadounidense sobre los dos principales socios fortalece la decisión política de aunar criterios y consolida al bloque frente a los laboratorios extranjeros. Otro efecto no deseado por EE.UU.

El patentamiento entrará en vigencia en octubre, cuando finalice un lustro de transición. Junto a su derecho a cobrar royalties, los laboratorios extranjeros también tendrían que soportar las licencias compulsivas, autorización a fabricar un producto que el Estado argentino puede otorgar a terceros cuando el titular de su patente no lo haga o después de tres años de explotación exclusiva. Pero la reciente presentación de Estados Unidos no hace ninguna alusión a este irritante aspecto de la ley.

JUAN COREA, DIRIGENTE AGRARIO

Murió el titular de CRA

El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, Juan Bautista Corea, falleció anteayer sorpresivamente víctima de un infarto de miocardio. El dirigente, de 51 años, casado y sin hijos, sufrió el ataque a la salida de un almuerzo en la capital chaqueña, donde residía. Corea ocupaba la presidencia de CRA desde junio del año pasado y era uno de los dirigentes más combativos dentro del sector ruralista. Su muerte causó conmoción entre los hombres de campo, quienes resaltaron su discurso franco y sus cualidades como dirigente.

Su última aparición pública fue en la reunión que los presidentes de las cuatro entidades del agro mantuvieron el mes pasado con Fernando de la Rúa. En esa oportunidad, Corea se había manifestado disconforme con el Gobierno y había afirmado que de no haber respuestas a las demandas del campo en el corto plazo, se tomarían medidas de fuerza. Sus restos fueron velados en la Sociedad Rural del Chaco.

Respecto del enojo que había expresado Corea, acompañado por los titulares de Coninagro, Federación Agraria y Sociedad Rural, el gobierno mantendrá hoy una reunión con los dirigentes para tratar de resolver el conflicto. Por Confederaciones Rurales asistirá al encuentro con el secretario de Agricultura, Antonio Berhongaray, el reemplazante de Corea al frente de la entidad, Manuel Cabanellas. El funcionario explicará el acuerdo alcanzado con Repsol YPF para vender un gasoil especial a los ruralistas. El combustible será de menor octanaje y calidad, y por ende de menor precio, y servirá sólo para la maquinaria agrícola.

Repsol dijo que atacará, es decir que acatará, la ley

Repsol "ya le ha dado todo al Gobierno", aseguró Alfonso Cortina, fijándoles un límite a los gestos en favor de las autoridades. Tras el "esfuerzo", dijo, "tenemos que recuperar beneficios".



Rafael Yohai

Alfonso Cortina, presidente de Repsol YPF.
"Hemos hecho gala de colaborar al límite de nuestras posibilidades."

Por David Cufré

"Cualquier legislación que proponga el gobierno argentino nosotros no haremos más que atacarla... que acatarla". El fallido, seguido de una carcajada del resto de los presentes, corresponde al presidente de Repsol YPF, Alfonso Cortina, en un encuentro con la prensa. El mandamás de la compañía petrolera concluía su visita al país, tras haber presidido la asamblea general de accionistas de YPF. Cortina remarcó en varias oportunidades que la empresa "ya le ha dado todo al Gobierno", en referencia a las rebajas en el precio del gasoil para el agro y el transporte. A pesar de que atribuyó esa actitud a que "queremos mantener excelentes relaciones con las autoridades argentinas", el lapsus y el énfasis que puso en asegurar que la empresa "ya hizo todo lo posible" para acomodar sus precios, dejó en evidencia la dureza de Repsol para aceptar nuevas solicitudes de la administración De la Rúa.

No sólo la asamblea de accionistas motivó la visita de Cortina. Su principal objetivo fue discutir con las máximas autoridades todos los temas conflictivos. América latina, con Argentina como base de operaciones, constituye la principal área de expansión en el mundo para la empresa que preside, y "es fundamental mantener un diálogo fluido con el Gobierno". El ejecutivo y sus colaboradores de mayor rango se entrevistaron con Fernando de la Rúa y José Luis Machinea. Cortina comentó que en esas reuniones hubo "un diálogo muy abierto y muy franco". Lo que el titular de Repsol transmitió fue que "hemos hecho gala de colaborar en el límite de nuestras posibilidades (con los pedidos del Gobierno), teniendo en cuenta que debemos responder a nuestros accionistas y ellos tienen la mala costumbre de pedirnos que ganemos plata".

Son varios los temas conflictivos en relación con las petroleras en general y a Repsol-YPF, como número uno indiscutible del mercado, en particular. El primero de ellos es el precio de los combustibles. La queja oficial reside en que las compañías acompañan el precio internacional a la suba, pero demoran en disminuir el costo a los consumidores cuando el precio del insumo disminuye. Otros temas polémicos son el supuesto comportamiento cartelizado del mercado y la extensión de los contratos de las petroleras con las estaciones de servicio.

"Todos los gobiernos se pusieron nerviosos cuando aumentó el precio del crudo, no sólo el argentino. Pero es obvio que hemos hecho un esfuerzo (en la política de precios en el país) y es tan obvio que el resto de las empresas no nos pueden seguir", subrayó Cortina, desentendiéndose de las quejas de los consumidores. El principal "esfuerzo" lo constituye la venta de gasoil a precio mayorista para productores rurales y transportistas de carga. Cortina afirmó que la empresa sigue al precio internacional del crudo, y aventuró que éste se estabilizará en torno de los 24 dólares el barril –su precio actual–, contra los 32 que tocó hace casi dos meses. Si su presunción se confirma, no habría que esperar nuevas bajas en el precio de la nafta que pagan los clientes de Repsol YPF.

> **Rendimientos:** ***Repsol no tiene margen para disminuir más los combustibles. "Nuestros rendimientos cayeron el año pasado en forma dramática", dijo Cortina.***

"A cambio del esfuerzo que estamos haciendo, lo único que queremos es mantener un buen entendimiento y una buena relación con el Gobierno. Nuestros accionistas prefieren eso a ganar 0,005 más por acción", afirmó Cortina. Pero insistió en que la empresa no tiene margen para disminuir los precios de los combustibles. "Nuestros rendimientos cayeron el año pasado en forma dramática, y eso quedó reflejado en el balance de YPF", añadió. "El espíritu de colaboración, el Gobierno siempre lo ha encontrado de nuestra parte, pero tenemos que aumentar cada año nuestros beneficios para poder seguir invirtiendo y generando empleo", sostuvo.

Luego de dejar sentada su posición respecto del tema precios, Cortina se refirió a otros puntos candentes. Cuando se le preguntó por la extensión y características de los contratos con las estaciones de servicio, que el Gobierno podría regular –según dijo Machinea– para acortarlos, Cortina respondió con el fallido de que la empresa "atacará-acatará" la legislación. Los estacioneros se quejan de la falta de protección frente a las petroleras que, haciendo uso de su poder, consiguen firmar contratos de exclusividad de hasta quince años.

En cuanto a la apertura de un caso por parte de la Secretaría de Defensa de la Competencia, que investiga si el mercado de los combustibles está cartelizado, Cortina dijo que "a mí nadie me comentó nada al respecto" en las reuniones con De la Rúa y Machinea. De todos modos, señaló que "se trata de una atribución del Gobierno" y que no tiene nada que objetar.

En cambio, fue tajante al referirse a la multa de 109 millones de pesos que le impuso el gobierno anterior a YPF –cuando todavía no pertenecía a Repsol– por abuso de posición dominante en el mercado del gas licuado. "Estoy convencido de que no hubo ningún abuso de posición dominante, y lo digo con la tranquilidad de que nosotros no teníamos el control de la empresa cuando se fijó la multa", señaló el ejecutivo, a la vez que opinó que se trata de "una sanción sin fundamento" y que por eso fue apelada. La Cámara en lo Penal Económico debe responder a esa apelación. Cortina le expresó esa opinión a Machinea y también le dijo cuál es la política de precios de la compañía. Y se fue de la Argentina diciendo que la empresa ya hizo todo para conformar al Gobierno.

Acciones de Edenor en venta

Repsol YPF invertirá 4400 millones de dólares en Argentina hasta el año 2002, venderá su participación en Edenor y en la distribuidora eléctrica de Entre Ríos y no planea vender combustible a través de los supermercados. Esas fueron algunas de las definiciones que dejó el presidente de la petrolera, Alfonso Cortina, en su paso por el país. También dijo que el proyecto Mega, con la instalación de una planta de fertilizantes en Neuquén, arrancará en diciembre de este año, y que aún no se resolvió si Astra será fusionada a YPF.

Con respecto de este último punto, Cortina prefirió ser ambiguo y dijo que existen diferentes alternativas, entre las que incluyó la posibilidad de una venta. De ese modo, le bajó bastante el tono a la hipótesis de fusión, que se daba casi por descontada, y abrió una puerta a un eventual desprendimiento de Repsol de esa empresa, que controla pero que no posee en su totalidad. "Astra tiene activos que no encajan con la estrategia de Repsol, como la constructora Astra Evangelista", puntualizó Cortina.

"En el negocio eléctrico nuestro plan es concentrarnos en generación, utilizando nuestras reservas de gas. Pero no estamos pensando en continuar en el negocio de la distribución, por lo que saldremos de Edenor y de la distribuidora de Entre Ríos", reveló el empresario. En cuanto a las inversiones, que treparán a 4400 millones de dólares en los próximos dos años, sostuvo que se concentrarán en producción de crudo, refinación y comercialización de combustibles. Entre las inversiones estará la construcción de 12 depósitos de almacenamiento para abastecer al agro con un gasoil especial de menor octanaje y calidad, y también a menor precio. Eso forma parte del acuerdo con el Gobierno para abaratar los costos de producción de los ruralistas.

En cambio, Cortina afirmó que Repsol YPF no planea invertir en la instalación de surtidores de combustibles en los supermercados. "Otras empresas pueden estar pensando en eso y no tenemos nada que opinar, pero nosotros no vamos a comercializar combustibles por esa vía", señaló.

EL CANJE DE ACTIVOS CON PETROBRAS SIGUE EN PIE

El objetivo es el mercado brasileño

El intercambio de activos entre Repsol-YPF y Petrobras estará definido a mitad de año. El presidente de la compañía española, Alfonso Cortina, reveló que en la actualidad dos bancos internacionales están valuando los bienes que ofrece cada empresa. El canje deriva del compromiso que asumió Repsol cuando adquirió YPF, operación que pudo concretar gracias a la autorización del gobierno menemista. La única condición que estableció el entonces ministro de Economía, Roque Fernández, fue que la petrolera española se desprendiera de 800 estaciones de servicio de la marca Eg3, firma que Repsol controlaba antes de quedarse con YPF, y una capacidad de refinación equivalente al 4 por ciento del mercado.

Para disminuir su poder en el mercado, el anterior gobierno requirió que Repsol vendiera activos equivalentes a los de Eg3. Entonces la empresa empezó a negociar con el gigante brasileño, Petrobras, a fin de "poner un pie importante" en ese país, según dijo Cortina. El canje propuesto consiste en la entrega de las 800 estaciones de servicio y de la refinería de Eg3 en Bahía Blanca, contra 400 ó 500 estaciones de servicio de Petrobras y participación en una refinería en el estado de Rio Grande do Sul. La cantidad de expendedoras de combustibles que cederá Petrobras depende de la valuación que están realizando los bancos.

Cortina dijo que en Brasil se utilizará la marca YPF y que estima que Petrobras mantendrá la denominación Eg3 en las estaciones que pase a operar en Argentina. "Es una operación muy importante en el marco de nuestra estrategia de expansión en América latina. En ese sentido, el plan de Repsol consiste en ampliar nuestras operaciones con los países vecinos de Argentina", indicó el empresario.

Además del canje con Petrobras, Repsol negocia con la estatal chilena ENAP (Empresa Nacional de Petróleo) un acuerdo para operar en coordinación la refinería en Luján de Cuyo (Mendoza). El convenio consiste en aunar esfuerzos, en lugar de competir. Repsol pretende que ese acuerdo le permita exportar gas a Perú y Ecuador desde Chile.

BALEADO

Un policía fue detenido acusado de balear sin motivo a un joven, durante un operativo realizado en la puerta de un boliche de San Martín. Se trata del cabo primero Mario Attardo, quien hirió de un escopetazo a Ricardo Bruno, de 19 años, frente a la discoteca Vato Loco. El caso ocurrió a las 5.30 del domingo cuando dos grupos de jóvenes se enfrentaron a golpes en la puerta del boliche. Minutos después llegaron al lugar cinco policías de civil y en un auto particular. Según contaron testigos al fiscal Héctor Schebba, Attardo le apuntó con una escopeta a Bruno y luego de ordenarle que saltara le disparó en la rodilla izquierda.

A los tiros en Pilar

En una casa del barrio "El Pinazo", de Pilar, un hombre irrumpió por sorpresa con un arma y le disparó a un matrimonio, su hija de 5 años y un amigo. Según la policía de San Isidro, la puerta estaba entreabierta cuando el desconocido entró en la casa efectuando disparos y huyó luego de herir a la niña en el hombro izquierdo y el pecho y a Gastón Gutiérrez, amigo de sus padres, en el cuello. La policía descartó como motivo del ataque un robo, pues el hombre se fue sin llevarse nada.

Choque en cadena

Cerca del cruce del Acceso Sudeste con la avenida Washington, en el partido de Avellaneda, diez autos chocaron en cadena. El múltiple accidente se produjo cuando uno de los vehículos, a raíz del estado resbaladizo de la calzada, hizo un trompo y fue embestido de inmediato por los que venían detrás. Una mujer resultó herida y ya fue dada de alta en el hospital de la zona, donde había sido atendida.

Robando en el taxi

A bordo de un taxi con destino a un boliche del barrio de Floresta y sin despertar las sospechas de su conductor, tres ladrones asaltaron ayer dos maxikioscos. Con la excusa de necesitar cambio, le pedían al chofer detenerse en los comercios. Cerca del destino indicado, el taxista vio por el espejo que uno de los delincuentes portaba un arma y le hizo señas de luces a los policías de la comisaría 40ª. Tras la maniobra, los ladrones golpearon al taxista y lo asaltaron. La policía pudo interceptar el auto y detuvo a uno de ellos.

Un fallo declaró nulo un operativo contra una supuesta banda de narcos por increíbles irregularidades, como una inteligencia "burdamente pergeñada". Dos pericias establecieron que la firma del juez no es verdadera, aunque él lo niega.

Sandra Cartasso



Alberto Suares Araujo, el juez que dirigió una muy cuestionada investigación.

Una causa tan irregular que hasta la firma del juez era trucha

Por Horacio Cecchi

Un fallo de la Sala I de la Cámara Nacional de Casación porteña declaró nulo todo el proceso actuado en un operativo denominado "Perseverancia" contra una supuesta banda de narcos, detenidos por la Prefectura en setiembre del '98, en Barracas, y condenados a penas de entre 2 y 8 años. La instrucción la llevó el juez federal de San Martín, Alberto Suares Araujo. Durante el análisis, los camaristas se encontraron con una causa plagada de groseras deficiencias. Pinchaduras de teléfonos "sin control judicial"; tareas de inteligencia "burdamente pergeñadas"; un "grotesco" –así lo califica la sala– método utilizado para determinar el primer sospechoso; "vicios de procedimiento de incautación"; la intervención de Suares Araujo fuera de su jurisdicción; la indagatoria a uno de los acusados, suizo, frente a un traductor que no era tal. El caso cierra con un detalle no menos llamativo: una firma de Suares Araujo fue denunciada como trucha. Suares aseguró que es de su puño y letra, pero los peritos de la Corte y luego de Gendarmería dictaminaron que es falsa. La investigación la lleva el juez federal Gustavo Literas, quien hoy podría ordenar el procesamiento contra el secretario de Suares, Martín Bava, quien al pie del acta dio fe de que aquellos trazos pertenecían al magistrado. En el medio, tres defensoras recibieron misteriosos llamados y una de ellas tiene custodia policial desde hace un mes, después de recibir visitas indeseables.

El caso se inició con datos proporcionados por los prefectos de Pilcomayo, Misiones, sobre una supuesta transa de marihuana por autos robados. La información señalaba a un tal Alejandro, con domicilio en Caseros, como líder de la banda. La decisión fue pinchar los teléfonos a todos los Alejandros de la zona. Finalmente, detectaron a uno que compraba y vendía autos y motos. Aunque no conocían sus facciones, montaron guardia frente a la puerta. Después de seguir a un desconocido que salió de la casa vigilada, desembocaron en un local de venta de repuestos de motos en Vicente López. Entraron con la excusa de buscar un mecánico y obtuvieron un teléfono. "Se llama Alejandro", les dijeron y pese a que no era vendedor sino mecánico, fue tomado por sospechoso por correspondencia de nombres.

Con esos datos, el 10 de julio, el jefe de Narcotráfico de Prefectura, Carlos Fernández, solicitó a Suares Araujo la pinchadura del teléfono perteneciente a "N.N. Alejandro". El juez libró la orden, y después de un tiempo sin resultados, la causa quedó archivada y Alejandro siguió siendo un fantasma. Pero de entre la infinidad de conversaciones escuchadas, los prefectos eligieron sospechar de una que finalmente dio inicio a la investigación del camión que supuestamente traía un cargamento de droga. El teléfono del mecánico entonces fue desintervenido, y fue pinchado el de su interlocutor. Sin explicaciones, la pista derivó en ese camión Scania que llegaría desde Asunción, donde tiene montada su empresa de transportes el suizo Paul Brun.

El 23 de setiembre, a las 13.20, según consta en el expediente, el subprefecto de Narcotráfico Sergio Marisquerena se presentó en el juzgado federal 2 de San Martín, anunciando que el camión estaba identificado y solicitaba órdenes de allanamiento, requisa y detenciones. Supuestamente, la orden fue firmada por Suares Araujo y su secretario, Bava. Ese mismo día, a las 19, un equipo de prefectos detuvo en Barracas al camión Scania y realizó otros allanamientos. Resultaron detenidos Laura Penida, Damián Santa Cruz Quintana, Juan Centurión, el suizo Paul Brun y Julio Portillo; en las actas del procedimiento se establece que fue incautado un cargamento de marihuana. El juicio oral recayó en el Tribunal Oral Federal 1 porteño y se extendió desde el 12 de mayo hasta el 22 de junio del '99.

Durante el debate, pese a que los defensores cuestionaron el origen fantasmal de la causa y las pinchaduras sin motivo, el tribunal oral 1, en decisión no unánime, dispuso condenas y costas a los acusados. Entre las observaciones planteadas resultaba llamativo que ninguno de los prefectos coincidiera en la hora en que fue expedida la orden de detención. Posteriormente, Marisquerena reconoció que no había sido él quien se presentó ante el juez. En cambio, su jefe, el prefecto Carlos Fernández, sostuvo que "fue Marisquerena quien se comunicó con el juzgado".

Pero más llamativo resultó otro detalle: la firma que llevaba el acta no correspondía con las del juez Suares Araujo. El tribunal dispuso iniciar una investigación que recayó en el juzgado federal de Literas. Suares Araujo, sin haber sido citado, se presentó en agosto, reconoció la rúbrica como suya y dejó estampadas una docena o más para que fueran cotejadas. "La firmé sobre la espalda de algún empleado, a mano alzada, a lo mejor se me acabó la tinta de la birome", dijo a **Página/12**, coincidiendo con lo declarado en aquella ocasión. Pero el Cuerpo de Calígrafos de la Corte Suprema no coincidió: "Pericialmente no surge la intervención del doctor Alberto Martín Suares Araujo", en la firma de marras.

La fiscalía solicitó una nueva pericia, esta vez a Gendarmería. De la prolija comparación con gráficos aumentados microscópicamente, los expertos confirmaron la primera pericia en forma aún más concluyente. En el intermedio, el 21 de marzo pasado, Suares Araujo volvió a presentarse ante Literas para ratificar su declaración anterior y agregar que en aquellos días atravesaba por problemas de salud que lo llevaron "en no pocas oportunidades a automedicarme" según recomendaciones de amigos.

Entre hoy y mañana, el juez Literas definirá la situación del secretario Martín Bava, quien dio fe de que la firma que lo antecedía correspondía a la del juez. En caso de dictar su procesamiento, la situación de Suares Araujo se acercaría al pedido de juicio político, y su salud reingresaría en los umbrales de la automedicación. Por las irregularidades mencionadas, se anuló la causa y todos los acusados fueron absueltos de culpa y cargo.

ACRIBILLAN A UN POLICIA DE CIVIL

Una balacera al amanecer

Siete balazos acabaron con la vida de Fabio Orlando Venteri, suboficial de la seccional 3ª de Hurlingham. De franco, Venteri pasaba un rato con su mujer en un pool de Ramos Mejía cuando entraron tres ladrones. El policía se identificó e impartió la voz de alto. Llegó a controlar a dos de ellos, pero mientras les apuntaba, el tercero –al que no había visto– le descerrajó un tiro en la nuca desde atrás. Una vez en el piso, lo remataron con otros seis disparos.

Las estadísticas de la Bonaerense marcaron ayer que es el sexto policía muerto en lo que va del año al intentar evitar un robo. Venteri fue enterrado ayer en una ceremonia a la que asistió el ministro de Seguridad, Orestes Verón.

El domingo a la madrugada, Venteri –de 35 años y un hijo de 9– se encontraba en un pool de la avenida Rivadavia, entre Necochea y Avellaneda, cuando a las seis y diez entraron los ladrones con la idea de llevarse la recaudación de la noche. A punta de pistola, le exigieron al encargado del local el dinero, pero el policía, que estaba de civil, pretendió frustrar el asalto.

Para ello impartió la voz de alto. Mientras dos de los ladrones acataban la orden, el tercero le disparó por la espalda y terminó por rematarlo ya en el piso. Luego le sacaron el arma reglamentaria y huyeron a pie. El policía fue llevado de urgencia al Hospital de Haedo, pero murió a las pocas horas.

EL CADAVER ENCONTRADO ERA DE UN LINYERA QUE FUE QUEMADO VIVO

El hombre que fraguó su asesinato

Por Cristian Alarcón

Inventó su muerte para escapar de las deudas. Pero mientras la esposa y sus dos amantes lo lloraban, apareció, cercado por las evidencias. La Justicia investiga si una de las mujeres fue cómplice del fracasado plan.

A los 43 años, Carlos Marcovic había llegado a un punto en que la tensión no lo dejaba dormir. Tenía tres mujeres, pero estaba lejos de ser un picaflor que rebotaba de una en una dedicándose en realidad a ninguna. Estaba casado y vivía hacía 24 años con Rosa, un ama de casa con la que tuvo cuatro hijos. Hacía 14 que se veía por lo menos una vez a la semana con Mary, compañera de uno de sus empleos. Y hacía diez que era el amante de Viviana, una médica con la que hasta había comprado un auto, el mismo en el que apareció un supuesto Marcovic incinerado el último miércoles. Pero con tres viudas llorándolo, el hombre apareció vivo. Dijo que lo habían robado y que había estado escondido bajo amenaza. Nadie le creyó. No sólo tenía una intensa vida sentimental, sino que lo acosaban las deudas, lo investigaban por una estafa en uno de sus trabajos y hacía poco había contratado un seguro de vida por muerte violenta. Tan violenta como la del hombre que murió en su lugar, un linyera borracho que fue adormecido antes de ser quemado vivo. Había sido camuflado torpemente como un doble del superamante, hasta en el absurdo detalle de raparle la cabeza, con lo que habrían intentado simular la calva incipiente del verdadero Marcovic.

Ya existían dudas sobre la identidad del cadáver hallado. No coincidían su dentadura perfecta con la del mendigo. Una gran cicatriz en la cabeza del cadáver nunca había estado en la suya. Los piojos y las garrapatas del linyera no eran propias del empleado. Los investigadores comenzaban a preguntarse "¿Dónde esta Marcovic?", cuando llegó lloroso a la fiscalía. Ya se sabía que hasta su desaparición, el martes a la noche, estuvo en casa de Rosa Cortez, su esposa legal: una vivienda precaria de la calle Ernesto Padilla al 526. A las 23 lo vio salir hacia la empresa de emergencias médicas San Bernardo, donde era chofer de una ambulancia. Su hijo mayor declaró: "Mi papá trabaja todo el día, por eso a veces ni lo vemos". Pero su ausencia tenía más explicaciones. Hacía por lo menos diez años que se había enamorado de Viviana Abraham, una médica con la que se conocieron corriendo entre accidentes y paros cardíacos.

> **Detalle:** *El cadáver fue camuflado como un doble del superamante, hasta en el detalle de raparle la cabeza, para simular la calva del verdadero Marcovic.*

Era tan clara su poligamia que al conocerse su supuesto asesinato, fueron dos viudas a reconocerlo inútilmente a la morgue, además de dos gerentes del Siprosa, el organismo estatal donde se dedicaba a despachar recibos de sueldo, más uno de sus hijos. Para colmo, una vecina lo vio saliendo de su casa cuando ya supuestamente estaba muerto. El jueves, mientras Rosa decía que le encantaría que regresara y contaba el incidente en que le descubrió una carta de la otra, la otra –Viviana– declaraba: "Era un hombre bueno. Le tiene que haber pasado algo grave".

El martes, él le había dedicado la siesta y a las 19 la llevó en el Renault, que estaba a nombre de ella, hasta su trabajo.

La única que no apareció a reconocer al falso Marcovic fue su tercera amante, Mary Sánchez, compañera de su segundo empleo, en Siprosa, con quien se veían hacía 14 años. Solía visitarla una vez por semana. Mary también conocía a Rosa desde los comienzos y hacía poco había conocido a Viviana. De vez en cuando recibía algunos pesos de Marcovic para cubrir los gastos de sus cuatro hijos, que asegura son de otros padres. Los investigadores analizaron los gastos de Marcovic y los mil pesos mensuales que cobraba no eran suficientes. El lunes anterior a su desaparición se lo había culpado por la adulteración de algunos recibos de sueldo del Siprosa, un robo hormiga que llevaría ya dos años. También se comprobó que había pedido un crédito de 1500 pesos. Fueron allanadas sus tres casas: en la de Rosa se encontró el comprobante de un seguro de vida por 20 mil pesos en caso de una muerte violenta.

Desde el domingo, cuando los investigadores comprobaron que el cadáver calcinado pertenece a Juan Carlos Carrizo, un linyera de 42 años, la situación de Marcovich es difícil: su declaración ante el fiscal duró 12 horas y lo dejó al borde del procesamiento por homicidio. "Su versión es tan inverosímil que resulta difícil creer que haya cometido tantos errores", dijo una fuente judicial. Marcovic asegura que fue asaltado en su coche, que los ladrones lo amenazaron y por eso permaneció oculto en un parque. Los investigadores piensan que Marcovic vio fracasar su crimen perfecto y, sin dinero, prefirió inventar una historia a escaparse.

Nadie le cree, excepto sus mujeres, que están bajo la mira de la Justicia porque, si el Casanovas planeó la muerte del linyera, no lo hizo solo. El fiscal investiga con cuál de ellas puede haberse querido borrar del mapa, dejando atrás deudas y poligamia. En el interior del Renault aparecieron no sólo todos los documentos del superamante, sino también los expedientes de Siprosa por los que se lo investigaba y la botella de Fernet con que habría sido emborrachado el mendigo antes de que lo quemaran vivo, buscando simular una muerte ajena.

La Gaceta de Tucuman



Cuando se presentó, vivo, Marcovic tramó una coartada que nadie le creyó y terminó tras las rejas.
La Justicia cree que urdió la historia con una de las mujeres para borrarse del mapa con ella.

VARIAS ZONAS DE LA CIUDAD, ANEGADAS POR EL TEMPORAL

Una inundación en 45 minutos

El diluvio duró apenas cuarenta y cinco minutos pero fue suficiente para inundar los sectores críticos de la ciudad de Buenos Aires. Otra vez la avenida Juan B. Justo, a la altura de Villa Crespo y Palermo, y sectores de los barrios de la Boca y Belgrano quedaron anegados, lo mismo que algunos puentes bajo nivel. La emergencia obligó a movilizar al personal de Defensa Civil y, en pocas horas, la situación quedó normalizada en la mayoría de los puntos afectados. "Cayó casi el doble de agua de lo que la ciudad está en condiciones de soportar", dijo, para explicar el fenómeno, el titular de Defensa Civil, Víctor Capilouto. En el Gran Buenos Aires, fueron evacuadas 320 personas. Allí, los distritos afectados fueron Berazategui, La Plata, San Isidro, Ezpeleta y San Miguel. En tanto, otras 500 debieron abandonar sus casas, en las afueras de Rosario.

DyN



Cayó casi el doble de agua de lo que la ciudad puede soportar.
Se inundaron la Juan B. Justo y los barrios de la Boca y Belgrano.

Según las autoridades porteñas, las obras de desagües realizadas últimamente permiten absorber chaparrones de hasta 30 milímetros por hora. De acuerdo con las mediciones del Servicio Meteorológico Nacional –que tiene su centro de medición en Villa Ortúzar–, entre las 13 y las 14 cayeron en Buenos Aires y alrededores 20 milímetros de agua, y de 14 a 15, otros 19,6. Sin embargo, Defensa Civil detectó en sus pluviómetros precipitaciones de hasta 35 milímetros en una hora. En el momento crítico, desde las 13.15 a las 14, se concentró el grueso del chaparrón: 30 milímetros.

Las áreas más afectadas son las recorridas por los arroyos subterráneos Medrano y Vega, que recogen el agua del Gran Buenos Aires. "El Maldonado se saturó al punto que el agua brotaba por las alcantarillas, en Juan B. Justo", relató Capilouto. Esa avenida quedó bajo el agua en el cruce con Camargo y en la zona del Puente Pacífico. También resultó afectada la Avenida del Libertador, a la altura de Bullrich, y desde la General Paz hasta Salles, pero por la saturación del arroyo Vega, que también provocó anegamiento de Cabildo, a la altura de Blanco Encalada, y en Juramento, entre Donado y Miller.

La calle Necochea, en la Boca, otra vez quedó bajo el agua, en el tramo entre 20 de Setiembre y Pi y Margall. Y en los túneles de Salguero, en Palermo, y Yatay, en Almagro, las bombas de desagüe colapsaron y hubo que cortar las calles en forma preventiva para evitar problemas a los vehículos.

Defensa Civil estaba en alerta y cuando comenzó el chaparrón los móviles comenzaron a recorrer las zonas críticas para destapar bocas de tormenta. "Esta vez no hubo problemas con la basura. Pero la lluvia arrastró hojas de los árboles y tapó algunos sumideros", precisó el director de Defensa Civil.

El destape de las bocas de tormenta y el cese de la lluvia contribuyeron a que el agua bajara en la mayoría de los puntos afectados. "Esto demuestra que las obras que se hicieron están dando resultado", enfatizó Capilouto. No obstante, anoche todavía estaban inundados Necochea y algunos sectores de Palermo. La lluvia continuará hoy y recién se podrá esperar una mejora después del mediodía.

El adiós de Toscani tras una campaña explosiva

The Guardian de Gran Bretaña

Por Rory Carroll
Desde Roma

El creador de las controvertidas imágenes de Benetton dejó la empresa. La campaña de los condenados a muerte sería la razón.

Oliverio Toscani, el controvertido fotógrafo italiano que lanzó campañas publicitarias con víctimas de sida moribundas, la cópula de una pareja de caballos y, recientemente, prisioneros, ha dado su último golpe: se separó de Benetton, la marca que le dio dinero, libertad y una plataforma desde donde revolucionó la publicidad. Una sociedad de 18 años ha descubierto que, después de todo, es posible ir demasiado lejos. Se cree que el rechazo hacia la última campaña, que mostró asesinos condenados que están en el "pasillo de la muerte", contribuyó a dividir el equipo.

Una declaración de Benetton le agradeció a Toscani por su "contribución fundamental a un nuevo tipo de publicidad" y anunció su rápida partida, pero no dio razones. Los comentaristas italianos declararon el fin de una era. Porque aunque Toscani continuará su trabajo como director creativo de la revista *Talk* en Nueva York, es casi seguro que nunca más alcanzará una audiencia mundial como la que tuvieron los afiches de Benetton.

Toscani una vez afirmó que sólo Benetton tenía el coraje de emplearlo. Ahora no hizo comentarios sobre los motivos de la partida, si bien su mujer Kristi dijo que la decisión no estaba relacionada con el impacto de la última campaña. Pero Toscani había hablado recientemente de su futuro trabajo para Benetton. Las especulaciones sugieren que la firma ya había tenido suficiente de odios y boicots y quería una manera más segura de publicitar su ropa.

La última campaña fue la más controvertida. "Mirando la muerte a la cara" presentó afiches en los que 26 reclusos de diferentes estados norteamericanos miran a la cámara sobre la frase "Sentenciados a muerte". La campaña llevó dos años y costó diez millones de dólares. Pero la empresa se puso a la defensiva tras las fuertes protestas en Estados Unidos, su principal mercado. Desde su lanzamiento en enero, familiares de la gente asesinada por esos reclusos hicieron lobby sobre tiendas y consumidores para boicotear los productos.

Convencieron al gigante de Chicago, Sears, Roebuck & Company que dejara de vender productos Benetton en febrero, provocando un shock en la firma que hizo del shock su nombre. El contrato con Sears había sido visto como un regalo del cielo para la declinante fortuna de Benetton en Estados Unidos. Ahora el estado de Missouri inició una demanda multimillonaria: sostienen que Toscani y el periodista Ken Shulman pretendieron ser de la revista *Newsweek* cuando tomaban fotos y entrevistaban a los reclusos. Otros estados que también dicen haber sido engañados podrían sumarse.

Una resolución reciente aprobada por la Asamblea de California imitó al estado de Pensilvania al pedir un boicot nacional. Benetton se defendió diciendo que los retratos de los condenados pretendían "darles un rostro humano a los prisioneros del pasillo de la muerte". Si bien los resultados financieros del último año anunciados el viernes mostraron un leve aumento en las ventas norteamericanas, los tenedores de acciones se preocuparon sobre el impacto en ventas futuras. Desde enero, Toscani estaba en el ojo de la tormenta. Y lo adoraba.



El aviso de los condenados provocó furias y boicots en EE.UU.
"La controversia es muy útil", dijo entonces Toscani.

En entrevistas concedidas se opuso a la pena de muerte y alimentó la polémica con frases duras: "No tengo que justificarme. La controversia es muy útil. Es tarea de ellos justificar la mierda que hacen. Esos prisioneros dan una imagen que es casi un Tercer Reich", declaró.

Toscani dijo que quería promover el debate sobre la pena capital aún a riesgo de perder negocios. "Por supuesto, eso puede suceder. Pero como resultado de la campaña podemos ganar nuevos clientes. Si la publicidad hiciera feliz a todo el mundo, sería un acto de hipocresía."

LOS RECTORES TEMEN UN NUEVO RECORTE

La sombra de la tijera

Las autoridades de las universidades nacionales le reclamaron al Gobierno que cumpla con el presupuesto. A las protestas del bloque justicialista se suman ahora las de los rectores radicales.

Por Javier Lorca

El fantasma de otro *tijeretazo* al presupuesto asusta a los rectores de las universidades nacionales. Y tienen sus motivos: "(El ministro de Educación, Juan) Llach nos dijo que, para él, el presupuesto es un presupuesto, un supuesto de máxima, una expresión de deseos del Congreso, que solamente es una hipótesis de trabajo", contó, alarmado, uno de los rectores que participó de la reunión que el ministro mantuvo hace pocos días con miembros del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Sin distinción de bloques políticos, el malestar campea entre los rectores. Y no sólo porque aún persiste la deuda que dejó el gobierno anterior (88 millones), sino también por el rumor de que este año tampoco se cumpliría con el total del presupuesto (1800 millones de pesos).

"La situación es insostenible. Estamos dispuestos a salir con los tapones de punta", aseguró a **Página/12**, con metáfora futbolera, el rector radical de una de las universidades más grandes del país. "Durante diez años estuvimos peleando por más fondos y el año pasado hasta salimos a la calle contra un recorte –siguió–. Ahora no vamos a cambiar de postura porque el gobierno tiene nuestro signo político." De hecho, la única diferencia entre los rectores alineados con la UCR y los del PJ es que los primeros hoy sólo protestan en estricto *off de record*. Además, los radicales contienen sus embates públicos por lealtad al secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, un hombre salido de ese mismo bloque de rectores. "Es un hombre honesto, pero está entre la espada y la pared", comentó uno de sus correligionarios. Llach, en cambio, se sabe, nunca cosechó muchas simpatías entre los aliancistas de la universidad. Menos ahora.

"Hay un rumor de que para septiembre habría un recorte", admitió el mismo rector. El clima de preocupación se reiteró en el último plenario del CIN (donde se nuclean los rectores de las 37 universidades públicas), que concluyó el viernes pasado en Catamarca. Allí, el comité ejecutivo informó al resto del consejo del resultado de aquella reunión con el ministro y de sus dichos sobre el carácter hipotético de la Ley de Presupuesto votada por el Congreso. El plenario arrojó como resultado un pedido unánime de que se garantice la totalidad de los fondos previstos. "Debemos obtener una definición de las autoridades del Poder Ejecutivo sobre la integridad de los presupuestos de 1999 y 2000, sin recortes", reclamó el rector de la Universidad de Santiago del Estero, Humberto Herrera, desde el bloque justicialista.

Gottifredi se defendió: "(Los rectores) tienen derecho a esperar recibir todo el presupuesto que el Congreso ha votado. Esperamos alcanzar para estos días la ejecución del 30 por ciento del presupuesto. Pero no podemos asumir la deuda que dejó el gobierno anterior". El problema con los 88 millones adeudados desde el '99 es que su pago nunca fue siquiera autorizado por la anterior gestión del Ministerio de Economía. Es una cuenta que el Estado no asumió como pendiente. Por eso, numerosas casas de estudios iniciaron acciones ante la Justicia y algunas ya tienen fallos favorables. Y esto disgusta al ministro Llach. "No quiere que las universidades sigan sus juicios contra el Estado. Dice que sería terrible que la Justicia fallara contra el Gobierno, que no los dejaría gobernar", contó otro participante de aquella reunión con el titular de Educación.

"No comparto para nada la posición del secretario de no hacerse cargo de las deudas que dejó el gobierno anterior –protestó otro radical, rector de una universidad más que centenaria–. Yo apoyaría esa idea si vamos a dejar de pagar la deuda externa. Pero si no, no acepto que me discriminen", razonó en diálogo con este diario. La misma postura, aunque con otro ejemplo, sostuvo la rectora de la Universidad de Lanús, Ana Jaramillo.

Para intentar espantar su temor y plantear sus reclamos, entre otros temas, los miembros del comité ejecutivo del CIN volverán a reunirse la semana próxima con Juan Llach. Mientras, algunos ya sienten nostalgia por su antecesora en la cartera de Educación: "Al final, estábamos mejor con Susanita (por Decibe). Ella por lo menos se peleaba con los ministros de Economía. Y, además, era más linda".



Para el tiempo libre...(si queda)

Ciencia. Abrió la inscripción para el curso "Historia de la Ciencia en Europa y Argentina en los siglos XVIII y XIX". Informes: Secretaría de Extensión de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, 4432-0606 (int. 128).
Cultura. Desde hoy y hasta el sábado, Guillermo Heras (de la Universidad Complutense de Madrid) dará el seminario "Gestión cultural. Nuevos problemas. Nuevos desafíos". Organiza la FUBA, en Uruguay 969.
Seminario. Del 10 al 12 de mayo se hará un seminario internacional sobre servicios públicos y privatizaciones en la Universidad de La Plata. Auspicia la Embajada de Francia. Informes: (0221) 422-5845.
Poesía. La Casa de la Poesía ofrece un taller de poesía para niños y un ciclo de charlas. Todo gratis. Informes: 4323-9681.
Fotos. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) ofrece cursos abiertosde fotografía periodística. En M.T. de Alvear 2230, 5º piso, 4508-3800 (int.164).

OPINION

Por Mario Toer *

La derecha y la universidad

(En una columna publicada en esta sección, la diputada Cristina Fernández de Kirchner –PJ– aseguró, entre otras cosas, que las universidades son para el radicalismo lo que los sindicatos para el peronismo. Aquí, el inicio de un debate.)

La diputada Fernández de Kirchner manifestó en **Página/12** su preocupación sobre la cuestión universitaria, particularmente por la asignación presupuestaria y la autonomía. Con cierta frecuencia, la derecha política suele poner estos temas en cuestión. Se suele remarcar, con aparente sensibilidad por los desposeídos, que a las universidades concurren personas provenientes de sectores medios que, supuestamente, podrían pagar sus estudios. En realidad, en los últimos tiempos, se ha incrementado la concurrencia a las universidades de sectores que provienen de familias de trabajadores. Más de la mitad de los estudiantes que ingresan provienen de familias de sectores medios empobrecidos y, en menor proporción, también de familias de trabajadores manuales. Suelen constituir también la mayoría de quienes abandonan los estudios sin graduarse. Si la preocupación estriba en redefinir la educación terciaria para habilitar ciclos donde, cada dos o tres años, existan módulos en los que los alumnos puedan encontrar una alternativa de salida, como parte de una carrera de más largo aliento que, eventualmente, pueda ser retomada luego, compartimos la preocupación.

Si queremos una universidad para todos los que sea posible, resultan evidentes las incongruencias que perduran en nuestro medio y tienen poco que ver con una universidad de masas. Siguen vigentes derroteros que sólo pueden ser transitados por una elite. Para graficar los lineamientos de una alternativa puede recurrirse a la metáfora de la educación como una amplia autopista de múltiples carriles, con las consiguientes bajadas y subidas (pero sin peaje). La universidad debe ofrecer "bajadas con sentido" a millares de jóvenes, la mayor parte proveniente de familias de menores recursos, que no sólo podrán de este modo pretender una mejor inserción, sino que además tendrían la posibilidad de retomar estudios ulteriores cuando la experiencia de la práctica profesional y menores urgencias en las subsistencias se lo hicieran posible.

Lo irritante no es tanto que a la educación terciaria accedan quienes cuentan con más recursos, sino el hecho mismo de que los recursos estén tan mal distribuidos en toda la sociedad. A este contrasentido tiene que oponerse también el proceso de producción de conocimientos. La autonomía universitaria contribuye a generar un ámbito con suficientes distancias en relación con el Estado como para permitir que este debate se realice. Es cierto que ninguna perspectiva progresiva está garantizada de antemano y que a veces suelen primar intereses corporativos o políticas defensistas que pueden tener algún parentesco con lo que han sido las posturas dominantes en muchos sindicatos. Pero la gran diferencia, y no es poco, es que en los consejos directivos que los docentes, graduados y alumnos eligen para conducir las casas de estudio, existe la representación de las minorías y el debate es consustancial al gobierno de la universidad. Sería por cierto un gran paso que la estructura de los sindicatos garantizara el pluralismo existente en las casas de estudios.

** Sociólogo, profesor en el CBC y en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), investigador del perfil sociocultural de los estudiantes universitarios.*

MIRADOR

VATICANO

Mejor que decir es hacer

En su campaña para la condonación de la deuda externa de los países pobres, la Iglesia Católica parece que quiere ir un poco más allá. La Confederación Episcopal Italiana (CEI) anunció que la Iglesia de ese país comprará la deuda que tienen dos países africanos, Guinea y Zambia, con Italia. "La Iglesia quiere hacer un gesto concreto para ayudar a los países pobres", declaró Mario Operti, responsable del CEI, al presentar la campaña de petición de donativos para comprar la deuda de esos dos países, que asciende a 180 millones de dólares. "Una vez comprada esta deuda la borraremos, a condición de que los gobiernos de los países afectados financien, por ese mismo monto, proyectos de desarrollo", explicó Riccardo Moro, del comité creado por la CEI para coordinar la operación. Mientras tanto, el tradicional concierto que los sindicatos italianos organizan el 1° de mayo coincidió con la iniciativa del Vaticano de celebrar el Jubileo de los Trabajadores, dando lugar a un megaconcierto en Tor Vergata, en las afueras de Roma. El papa Juan Pablo II puso en marcha la jornada con una misa en la que reiteró la necesidad de perdonarle la deuda externa a los países pobres. Luego subieron al escenario Andrea Bocelli, Lou Reed, Alanis Morissette y Eurythmics. Estuvieron presentes 250.000 personas.

PAIS VASCO

Las trampas de la ETA

Por primera vez en mucho tiempo, el gobierno español y la organización separatista vasca ETA estuvieron de acuerdo. A través del periódico separatista *Gara*, ETA sacó a luz una revelación impactante: la tregua que declaró unilateralmente entre septiembre de 1998 y noviembre de 1999 no tenía por fin caminar hacia un proceso de paz sino tan sólo atraer al Partido Nacionalista Vasco (PNV) y a su aliado en el gobierno regional Eusko Alkartasuna (EA) a un proceso de ruptura con Madrid. "¡Por supuesto que era una trampa! ¡Era un instrumento dirigido contra los gobiernos francés y español!, exclamó ayer el ministro del Interior español, Jaime Mayor Oreja. Los que se las ven negras ahora son los propios PNV y EA, dado que efectivamente, tras el fin de la tregua, se fue ensanchando la brecha entre ellos y el gobierno español, como dijo querer la ETA. Y es más: ETA habría firmado un pacto con el nacionalismo moderado que tiene como objetivo la formación de una "institución única y soberana" con las seis provincias históricas vascas ubicadas en España y Francia. *Gara* también reproduce ese documento con los sellos del PNV y EA. Ante el aprieto, los nacionalistas moderados llegaron a aclarar que habrían firmado el anverso del papel y no el reverso, donde figuran las cláusulas más comprometedoras.

Barak promete un jardín de rosas pero su casa no está en orden

El Partido Laborista israelí reconocerá mañana el "derecho del pueblo palestino a un Estado". Pero al mismo tiempo, el gobierno del laborista Ehud Barak está cerca de una crisis.

El proceso de paz en Medio Oriente podría estar en buen camino o a punto de desmoronarse. Ayer la evidencia apuntaba en ambos sentidos. El negociador israelí Oded Eran lanzó la bola de fuego: "De las actuales negociaciones saldrá un Estado palestino". El Likud, principal partido opositor, pidió la cabeza de Eran, pero el Partido Laborista, principal partido de la coalición gobernante, subió la apuesta y anunció que aprobaría mañana una resolución en la que reconocerá inequívocamente el derecho de los palestinos a un Estado independiente. Esta declaración parece impactante, pero al mismo tiempo el gobierno israelí enfrenta dos problemas, nada nuevos pero siempre presentes: por un lado, las dificultades del proceso de paz con los palestinos, y por el otro los problemas para mantener la mayoría en el Knesset (Parlamento israelí). Como si todo esto fuera poco, la prensa británica informó ayer que el presidente sirio, Hafez al Assad, sufrió un ataque cerebral. La Casa Blanca aseguró que "creía" que Assad se mantenía en pleno control de su gobierno.

Ante una situación general en deterioro, algunos analistas vieron una maniobra táctica en el hecho de que el Partido Laborista decidiera reconocer explícitamente el derecho palestino a un Estado. Anteriormente, la posición laborista al respecto había sido mucho más ambigua, con declaraciones tales como: "Reconocemos el derecho a la autodeterminación de los palestinos, y en ese contexto no rechazamos la creación de un Estado palestino con soberanía limitada". La declaración que aprobará mañana un congreso partidario no dará rodeos: "Israel reconoce el derecho de los palestinos a un Estado propio, junto al Estado de Israel". Ayer, los palestinos no parecieron apreciar el favor, porque estaban muy molestos porque Eran habló del Estado palestino como si fuera un bien transable en las negociaciones. Nada de esto: "Quiero subrayar que ése es un asunto que se abordará en las negociaciones", disparó el jefe de la delegación palestina, Saeb Erekat. La oficina de Barak respondió recalcando que, "si un Estado palestino es creado, será un resultado de las negociaciones". Pero Yasser Arafat reiteró su promesa-amenaza de proclamar un Estado palestino el 13 de setiembre, con o sin la aprobación de Israel.

> **Amenaza:** *Arafat reiteró su promesa-amenaza de proclamar un Estado palestino el 13 de setiembre, con o sin la aprobación de Israel.*

Pero Arafat ya está en peligro de perder a su actual interlocutor en el proceso de paz. Es que el delicado equilibrio en el gabinete del laborista Ehud Barak está a punto de quebrarse. Un motivo es el eterno conflicto entre el partido ultraortodoxo Shas y los laicos del Meretz por el financiamiento público de las escuelas religiosas del Shas. El ministro de Educación, Yosi Sarid (del Meretz), se había negado a aceptar un pedido de dinero del Shas. Ese partido (el tercero en importancia en el Parlamento) amenazó con retirar a sus 17 diputados de la coalición. Barak decidió entonces pasar por encima a su ministro de Educación y otorgarle al Shas los 11,6 millones de dólares que pedía. A cambio, el Shas debería encolumnarse disciplinadamente detrás de las decisiones de Barak en el proceso de paz, sean cuales fueren. El Meretz (con diez escaños) ya habría decidido retirarse de la coalición de gobierno. Pero por lo menos prometió su completo apoyo a Barak mientras dure el proceso de paz.

No puede decirse lo mismo de los otros dos miembros de la ecléctica coalición de Barak: el Partido Nacional religioso (PNR) y el Israel Be Alia (de inmigrantes rusos). Barak se enfrentó con estos partidos luego de que se revelara que su plan para el repliegue de junio de Cisjordania dejaría a los palestinos el control total de tres aldeas cercanas a Jerusalén. El PNR e Israel Be Alia amenazaron entonces con abandonar el gobierno. La derecha vio su oportunidad y comenzó a hablar de elecciones anticipadas. Ante esto el premier decidió postergar la decisión sobre esas aldeas por dos semanas. Y eso probablemente no les hará ninguna gracia a los palestinos. Mantenerlos contentos a ellos y a sus propios aliados simultáneamente es y sigue siendo la cuadratura del círculo para Barak.

AFP



El partido del premier Ehud Barak aceptaría un Estado palestino.
Pero sus aliados amenazan con irse por otros motivos.

HAIDER RENUNCIO A LA PRESIDENCIA DE SU PARTIDO

El Rey se fue, viva su Cobra

El País de Madrid

Por José Comas
Desde Klagenfurt

El presidente de gobierno de Carintia, el populista de derecha Joerg Haider, entregó ayer en Klagenfurt, capital de ese estado, la presidencia del Partido Liberal (FPOe) a la vicecanciller del gobierno federal de Austria, Susanne Riess-Passer, apodada "la Cobra del Rey", por su fiereza a la hora de defender a Haider. Tanto Haider como Riess-Passer atacaron con dureza en sus discursos, ante los delegados del 25° congreso del FPOe, a los países de la Unión Europea (UE) por las sanciones contra Austria. Los dos dirigentes del FPOe exigieron que se celebrara en Austria un plebiscito para conocer la opinión del pueblo sobre las sanciones impuestas por la UE contra el país por la entrada en el gobierno del partido derechista en coalición con los democristianos del Partido Popular (OeVP).

A pesar de la mayoría abrumadora (91,5 por ciento de votos para RiessPasser) y de las repetidas interrupciones de los discursos de los dos oradores principales, no se palpaba en el ambiente excesiva emoción, ni hubo tonos mitineros. Esperaban la llegada de Haider y los dirigentes del FPOe a la entrada del recinto ferial de la capital de Carintia, donde se celebró el congreso, un grupo de 26 manifestantes de Klagenfurt, que gritaban con altavoces y no cesaban de pitar con silbatos.

AFP



Susanne Riess-Passer, en chico.
Joerg Haider, en grande.

También amenizaba la espera una banda de música con abundante trompetería y mucho chis-pun, chis-pun, que contrastaba con el montaje musical y de las más modernas técnicas publicitarias con que el congreso del FPOe introdujo las intervenciones de sus dos máximos líderes. Con música de la película *Rocky*, se podía contemplar a un Haider escalador de cumbres colgado sobre el vacío, esquiador, patinador o corredor de maratón o pronunciando frases decisivas en diversos momentos de su carrera política.

"Querido Joerg, es difícil expresar lo que siento, pero siempre podrás confiar en mí", dijo ayer Riess-Passer, quien prometió dar lo mejor de sí misma por el FPOe. Acusó Riess-Passer a los socialdemócratas austríacos (SPOe) de traición al país por haber desencadenado la ola de protestas europeas contra el actual gobierno de la coalición derechista OeVP-FPOe. "No somos un protectorado de París, Berlín o Bruselas, sino un país con todos los derechos", dijo Riess-Passer, y se preguntó: "¿Qué delito cometimos?, ¿dónde está nuestra culpa?, ¿es un delito respetar la voluntad popular?".

Tras el fracaso de los esfuerzos diplomáticos por levantar las sanciones de la UE contra Austria, Riess-Passer quiere un plebiscito sobre las sanciones para conocer la voluntad del pueblo austríaco. En su discurso, Haider insistió en esta idea y, en una paráfrasis de la histórica frase de La Pasionaria durante la Guerra Civil Española, dijo: "Más vale desafiar el viento en contra a pie firme, que hundirse de rodillas". Haider también atacó al ministro de Asuntos Exteriores de Alemania, Joschka Fischer, sin nombrarlo, al mencionar la presencia en el gobierno alemán de simpatizantes de los terroristas y de estalinistas que no renegaron de su pasado en el gobierno de Francia. También se refirió a la haiderización de Italia, tras el triunfo de la derecha en las pasadas elecciones administrativas.

El símbolo del ataque anticapitalismo global: romper una sucursal de McDonald's.

Los manifestantes coparon Whitehall, la avenida céntrica que da a la sede del gobierno británico.

Unos 4000 jóvenes tomaron el centro administrativo de la capital británica para protestar contra el capitalismo global. Destruyeron un McDonald's y la céntrica Plaza del Parlamento.


AFP

VIOLENTA PROTESTA ANTICAPITALISTA POR EL 1° DE MAYO

Desde Seattle a Londres...

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El más importante operativo policial de los últimos diez años no consiguió contener a los miles de manifestantes que se congregaron en el centro de Londres para protestar contra el capitalismo global. Al grito de "resistencia global", una alianza variopinta de ecologistas, anarquistas y comunistas continuaron con la violenta fiesta anticapitalista que sacudió a la reunión de la Organización Mundial del Comercio (OMC) en Seattle y a la city londinense el año pasado. Decenas de manifestantes fueron arrestados; nueve policías resultaron heridos y un céntrico McDonald's y un par de agencias de empleo quedaron hecho añicos. El premier Tony Blair condenó a los manifestantes, a quienes acusó de "imbéciles" cuyas acciones eran "más que despreciables". Curiosamente el más perjudicado por la manifestación podría ser no el capitalismo sino uno de sus más exitosos fustigadores, Ken Livingstone, apodado "Ken el rojo", favorito para las elecciones para intendente londinense que se realizará este jueves.

La manifestación comenzó pacíficamente. En medio del imponente dispositivo policial que acordonó el centro de Londres, unas cuatro mil personas marcharon de la Plaza de Trafalgar al Parlamento en un ambiente carnavalesco. Con un promedio de edad que rondaría los 24 años, mezclándose las ropas cotidianas con los disfraces, las máscaras con los pañuelos de bandolero y los shorts con vestidos de lentejuela de copacabana, los manifestantes tomaron la Plaza del Parlamento y se dedicaron a poner en práctica la consigna de la jornada: "Reclaim the streets" (reconquistar las calles). Todo el césped de la plaza fue levantado para plantar semillas; un bloque de cemento de la vereda fue removido para que, en perfecto remedo de las utopías hippies de los 60, crecieran allí flores y una celebración a ritmo de batucada inglesa se prolongó bajo un benigno día primaveral. En una muestra de repudio a una de las instituciones inglesas, los anticapitalistas colocaron una franja de césped sobre la estatua del héroe de la Segunda Guerra Mundial, Winston Churchill, que coronaba su cabeza de bronce al estilo mohicano y rociaron de pintadas alusivas su figura en la esquina de la plaza.

Mientras esto ocurría, el impresionante dispositivo policial se limitó a una tarea de contención. El objetivo primario de la policía era evitar incidentes como los ocurridos en la city de Londres el 18 de junio del año pasado, cuando unas 10 mil personas tomaron el corazón financiero de la capital y terminaron enfrentándose violentamente con la policía dejando un saldo de 42 arrestos y destrozos por valor de unos dos millones de libras (tres millones y medio de dólares). Cientos de policías fueron desplegados en el escenario mismo de las manifestaciones, cerrando vías de acceso y canalizando el flujo de personas por la avenida de Whitehall que une la Plaza de Trafalgar y el Parlamento. Un grupo especializado de cien policías seguía desde una sala central de vigilancia por cámaras de monitoreo y otras tecnologías inteligentes el movimiento de la gente para orientar la acción de los efectivos en el terreno. El imponente dispositivo no pudo impedir los incidentes que se iniciaron cuando unos cientos de manifestantes pasaron delante de 10 Downing Street y empezaron a arrojar botellas y latas de cerveza. La policía se mantuvo firme en la entrada de rejas de lanzas que conduce a la casa del primer ministro y sólo intervino cuando unos metros más allá los manifestantes sitiaron un McDonald's y se dedicaron a destrozarlo con ladrillos y palos.

El más afectado por estos hechos podría ser Ken Livingstone, quien poco después de las protestas de Seattle en noviembre del año pasado formulódeclaraciones de apoyo a la alianza global anticapitalista. "Bienvenidos al Londres de Livingstone", señaló el conservador Steve Norris, uno de sus rivales. Pero parece difícil que consiga revertir con un solo golpe los 30 puntos de ventaja que tiene "Ken el rojo", quien este jueves podría erigirse en el primer alcalde electo de la capital inglesa.

BOURDIEU LANZO EL MOVIMIENTO SOCIAL EUROPEO

...y desde Londres a París

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El desfile del 1° de Mayo en Francia comenzó antes de tiempo con una "víspera de mayo" organizada a lo largo de la madrugada en la puerta de la Bolsa de Comercio de París por la asociación "Neuf". Apoyada por unos 40 sindicatos y asociaciones, la vigilia nocturna tenía como lema la protesta "contra la dictadura de los mercados" y recibió el apoyo de las principales centrales sindicales del país, CGT y CFDT. Ambas centrales, divorciadas desde hace años, protagonizaron ayer un acercamiento concreto participando en una marcha unitaria de generosas intenciones: a favor de la democracia, la solidaridad, la dignidad y el trabajo. Pero el hecho más destacado fue el lanzamiento de un Movimiento Social Europeo (el MSE) que toma como base programática las manifestaciones anticapitalistas de Seattle, ocurridas el año pasado. El MSE agrupa a centenares de intelectuales y sindicalistas de varios países europeos y su meta es ofrecer una alternativa a la política neoliberal.

Liderado en Francia por el sociólogo Pierre Bourdieu, el Movimiento Social Europeo apunta, según explicó el mismo Bourdieu, a "crear las condiciones intelectuales e institucionales para unir todas las fuerzas críticas y progresistas". Lejos de definir una doctrina "vertical" como pudo ocurrir en los años 60, el MSE "marca el principio de un vasto trabajo colectivo, interdisciplinario e internacional que apunta a definir los principios de una verdadera alternativa política a la política neoliberal que tiende a imponerse en los países, a veces bajo la égida de la socialdemocracia". El carácter internacionalista del Movimiento parece hacer de él una suerte de ONU antiglobalización, es decir, un foro mundial que, aunando las contribuciones y las experiencias de varios puntos del planeta, alimenta una "red organizada capaz de acumular las fuerzas".

Sin lugar a dudas, las huellas de lo que ocurrió en Seattle durante la cumbre de la Organización Mundial del Comercio (OMC) sirve de base programática para el MSE. Muchas ONG y grupúsculos militantes vieron plasmarse en Seattle el sueño de una acción conjunta y espontánea cuyas repercusiones fueron más importantes que la cumbre misma. De allí que intelectuales como Pierre Bourdieu o el alemán Günter Grass sugieran la "creación de lazos permanentes capaces de hacer posible la movilización rápida para llevar a cabo acciones comunes". Ni jerarquías, ni jefes ni caciques, tal parece ser la divisa de los primeros pasos del MSE. Ideas, propuestas y comentarios son los bienvenidos en el sitio del movimiento: *http://www.raisons.org*.

MIRADOR

CHILE

Fin de informe para Rettig

Fue en alguna medida gracias a él que se pudo conocer la escala de la represión cometida por Augusto Pinochet entre su golpe en 1973 y su dimisión voluntaria en 1990. Es algo irónico, entonces, que la muerte ayer de Raúl Rettig ocurriera al mismo tiempo en que está en marcha el proceso para desaforar al ex dictador y someterlo a juicio por algunos de esos crímenes. Pero quizá esta paradoja no le hubiera molestado demasiado al propio Rettig. Es que él siempre se destacó más que nada por –como afirmó ayer el presidente Ricardo Lagos– su deseo de "buscar las fórmulas que permitan a los chilenos reencontrarse". Luego de la dimisión de Pinochet, pudo trabajar en esa dirección cuando el presidente Patricio Aylwin lo puso al frente de la Comisión de Verdad y Reconciliación. Esta debía investigar los crímenes cometidos durante la dictadura. El resultado fue conocido como el "Informe Rettig" (similar al Nunca Más argentino). En él se reconocía que 1068 chilenos fueron muertos por el Estado y que 957 fueron desaparecidos. Sobre estos últimos Rettig afirmó, triste y definitivamente, "no conservo ninguna esperanza de que se encuentren con vida". Luego de la publicación del informe hubo alrededor de 600 denuncias posteriores. Quizá la autoría principal de esta investigación resultó ayer logro suficiente para Rettig, quien ya contaba con 90 años. Lagos decretó tres días de duelo nacional en conmemoración. Mientras tanto, los allegados de Pinochet afirman que él está a punto de sufrir la suerte de Rettig. "Está mal. Es terrible que no le crean", exclamó el general retirado Luis Cortés Villa, presidente de la Fundación Pinochet.

PERU

Vulnerar todo menos la ley

Insensible a los pedidos de la oposición y de los organismos internacionales, el Jurado Nacional de Elecciones (JNE) dictaminó ayer que la fecha para la segunda vuelta de las elecciones presidenciales será el 28 de mayo. El principal candidato opositor, Alejandro Toledo, de Perú Posible, exigió dos semanas adicionales para que se realicen fuertes cambios en el organismo que escrutará los votos, la Oficina Nacional de Procesos Electorales (ONPE). La primera vuelta, con resultados demorados que variaban acorde con la presión internacional, había arrojado muy serias dudas con respecto de la confiabilidad del ONPE como árbitro electoral. La organización internacional Transparency respaldó el pedido de Toledo. Pero José Carlos Bringas, magistrado del JNE, consideró que cualquier cambio de fecha "implicaría una violación de la ley electoral". Mientras tanto, la ONPE dio a conocer ayer el resultado final de la primera vuelta: 49,87 por ciento para Fujimori, 40,24 por ciento para Toledo.

EUROCHAMPS

Cúper & Piojo vs. El Barsa


AFP

Valencia y Barcelona, los equipos que asegurarán al menos un lugar para el fútbol español en la final de esta edición de la Liga de Campeones de Europa, se enfrentarán hoy en Mestalla en el partido de ida de la primera semifinal. El cotejo se iniciará a las 16.30 (hora argentina) con televisación para latinoamérica por ESPN. El equipo de Cúper –que viene de bajar a Lazio y también progresa en la liga española– se presentará con la totalidad de su plantel en buen estado y con Pellegrino, Kili González y el Piojo López, verdugo histórico del Barcelona, como titulares. Los de Van Gaal –que eliminaron en gran forma al Chelsea en alargue– llegan sin Figo, pero con todos los demás. El ganador de esta semifinal deberá jugar el 24 de mayo en París con el vencedor de la otra semifinal: Bayern Munich y el Real Madrid. Probables formaciones: Valencia: Cañizares; Anglomа, Djukic, Pellegrino, Carboni; Gerard, Mendieta, Farinós, C. González, Angulo, Claudio López. Barcelona: Hesp; Puyol, Frank de Boer, Reiziger, Gabri; Guardiola, Cocu, Rivaldo, Simao o Dani; Kluivert, Zenden.

Por octavos de la Copa

Hoy se juegan dos partidos de ida por los octavos de la Copa Libertadores. América de México, invicto como local, recibe hoy a América de Cali (Colombia) a las 21 hora local (23 de Argentina) en el estadio Guillermo Cañedo (ex Azteca). En el Mineirao de Belo Horizonte, habrá duelo brasileño: los locales de Atlético Mineiro enfrentan a Atlético Paranaense.

Boca va a Ecuador sin el Mellizo y Bianchi coloca un solo delantero

Se lesionó Guillermo Barros Schelotto y lo suplanta Christian Giménez en la delegación a Ecuador. El partido ante El Nacional se juega mañana en Quito, a 2850 m de altura. Y la pelota no dobla.

Guillermo Barros Schelotto se retiró lesionado de la práctica que realizó ayer el plantel de Boca y fue descartado por Carlos Bianchi para el partido de mañana ante El Nacional de Ecuador, por los octavos de final de la Copa Libertadores; su lugar será ocupado por Christian Giménez. Hoy, antes de viajar a Ecuador, el entrenador dará a conocer oficialmente la nueva lista de futbolistas de Boca en la Copa Libertadores, en la que ingresarán Martín Palermo en lugar de Omar Pérez y Serna en reemplazo de Matías Marchessini.

Guillermo Barros Schelotto sufrió una "pequeña contractura en el aductor de la pierna derecha", según el médico de Boca. De regreso de Venezuela, donde integró el seleccionado argentino que le ganó al conjunto local por 4 a 0, el Mellizo sintió "una fatiga muscular", por lo que el médico del plantel decidió que durante la semana realizara ejercicios diferenciados. El sábado último Barros Schelotto siguió con su rutina y no integró el equipo titular que enfrentó a los suplentes en un encuentro de práctica en la Bombonera. Ayer, cuando Bianchi ordenó una serie de pelotazos al arco, Guillermo sintió el tirón. "Pequeña contractura en el aductor de la pierna derecha" fue el diagnóstico luego de una revisación exhaustiva. A la práctica de ayer se incorporó oficialmente Mauricio Serna, quien había sido operado en enero de un esguince en el tobillo derecho, y practicó sin problemas. Tanto Marcelo Delgado como Cristian Traverso hicieron trabajos diferenciados de sus compañeros mientras se recuperan.

Hoy el plantel volverá a entrenar a partir de las 9 en Casa Amarilla, y posteriormente volará a las 15 primero a Guayaquil –donde permanecerá hasta tres horas antes del partido– para luego dirigirse a Quito, ubicado a 2850 metros sobre el nivel del mar. El partido de mañana ante El Nacional comenzará a las 19.30 hora de Ecuador (21.30 de la Argentina). El probable equipo: Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Marchant, Traverso, Battaglia, Basualdo; Riquelme; Giménez o Moreno. La lista de los que viajarán a Ecuador se completa con Abbondancieri, Navas, Burdisso, Barijho, Gustavo Barros Schelotto y Matellán.

Fotobaires

Guillermo se rompió. No demasiado, pero lo suficiente como para quedarse afuera del partido de Ecuador.
Gustavo acaba de volver y hará banco en un Boca que se escudará en un 4-41-1 cauteloso ante El Nacional.

CON AIMAR, SAVIOLA Y ANGEL EL JUEVES EN ASUNCION

River pondrá todo ante Cerro Porteño

El plantel de River realizó en la mañana de ayer la penúltima práctica en Buenos Aires con miras al partido que jugará el jueves ante Cerro Porteño, en Paraguay, por los octavos de final de la Copa Libertadores. No hubo novedades en cuanto a la formación que dispondrá el técnico Gallego, pues casi seguramente será la que se vio durante las prácticas de la semana pasada. La única duda es si podrá incluir a Leonel Gancedo, quien se recupera de una lesión muscular.

Si Gancedo no puede jugar ante Cerro Porteño, su lugar será ocupado por Marcelo Escudero, quien lo reemplazó en las prácticas de fútbol de la semana pasada o, con menores chances, por Víctor Zapata. Sin embargo, se estima que Gancedo estará bien. De todas formas, habida cuenta de lo que se desarrolló en la práctica, Gallego no tenía nada que ocultar y, si bien no hizo declaraciones, se supo que estos once se alinearán en Asunción: Bonano; Lombardi, Trotta, Berizzo, Placente; Coudet, Ledesma, Gancedo; Aimar; Saviola, Angel.

El sábado Gallego había anticipado que el jueves usará todo el poder ofensivo de su equipo "con Aimar, Saviola y Angel juntos", y había sostenido: "Saldremos a ganar y salvo que saquemos una diferencia de gol muy buena, en la revancha también jugarán los titulares".

Los futbolistas dirigidos por Gallego volverán a entrenar hoy por la mañana, tras lo cual quedarán concentrados para viajar por la tarde, a las 18, a Asunción. El técnico adelantó que una de las modificaciones en la nómina de buena fe para octavos de la Copa será la inclusión como tercer arquero de Franco Costanzo en lugar de Alejandro Saccone. También, si River no trae un refuerzo, el paraguayo Nelson Cuevas irá en lugar de Christian Castillo o de Sebastián Rambert.


Gancedo es la única duda.
Si no mejora, irá Escudero por él.

SE REUNIO CON DIRECTIVOS EN RIO

Flamengo quiere a Chilavert

José Luis Chilavert se reunió el domingo por la noche en Río de Janeiro con un representante del club Flamengo, el más popular de Brasil, pero negó que hubiese conversado sobre un posible traspaso al fútbol brasileño. En declaraciones publicadas ayer por el diario carioca *O Globo*, Chilavert negó que en el encuentro que tuvo con el superintendente del Flamengo, René Simoes, con el empresario futbolístico Jaider Moreira y con su representante, el italiano Joseph Rubulota, hubiera tratado de un posible traspaso al equipo rojo y negro de Río.

"El campeonato argentino está en receso y vine a Río de Janeiro a pasar unas vacaciones. Tengo grandes amigos y a mi mujer le gusta mucho esta ciudad. Tengo contrato con Vélez Sarfield hasta el 2002 y no tengo nada que ver con el Flamengo", reaccionó el portero paraguayo al ser sorprendido con el representante del club carioca. Fuentes del Flamengo consultadas por el mismo diario, sin embargo, confirmaron que la dirección del club ya acordó todos los detalles para el fichaje de Chilavert y que sólo falta ajustar las cuentas con Vélez. "No puedo prometer nada al respecto porque después no logramos cerrar el negocio y la hinchada queda frustrada", se limitó a decir Simoes, el seleccionador que llevó a Jamaica a la última copa del mundo y que ahora se ocupa de las contrataciones del Flamengo. Chilavert, según las fuentes consultadas por *O Globo*, reforzaría al Flamengo en el Campeonato Brasileño de fútbol, que se disputa en el segundo semestre del año, por lo que podría continuar en Vélez hasta julio.

LOS JUGADORES VAN AL MINISTERIO DEL INTERIOR

Agremiados pone condiciones

Un petitorio con medidas que los futbolistas consideran "imprescindibles" será la condición para volver a las canchas. Habló De la Rúa.



DyN

La plana mayor de Agremiados, que hoy será recibida por Storani.

Mañana se reunirán a considerar los resultados obtenidos.

El ministro del Interior, Federico Storani, recibirá hoy a los dirigentes de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), quienes elevarán al funcionario un petitorio cuya aplicación consideran "imprescindible" para resguardar la integridad de los jugadores y así garantizar el desarrollo de los torneos organizados por la AFA, suspendidos este fin de semana por el paro de los futbolistas. Por su parte, el Gobierno revitalizó las expectativas de soluciones: el presidente Fernando de la Rúa anunció ayer, en Santa Fe, que dio instrucciones de reformar la denominada "Ley De la Rúa" para agravar los castigos a los protagonistas de hechos violentos en los espectáculos deportivos; en tanto, Storani reveló que ya fue detenido uno de los barrabravas que participaron de los incidentes en la cancha de Excursionistas.

Respecto de la reunión de hoy, Storani se declaró "optimista" en cuanto a que FAA no renueve la medida de fuerza, ya que consideró que las exigencias de la entidad sindical podrán verse satisfechas. En declaraciones radiales, el funcionario consideró "fundamental la conformación de un banco de datos por un cuerpo especial creado en la policía para tal fin". Storani enfatizó, además, la importancia de penalizar "a aquellos dirigentes que puedan aparecer con complicidad" con los barrabravas.

Según el ministro, deben instrumentarse "la identificación previa, la información, la inteligencia y, luego, las medidas preventivas, como por ejemplo, la retención y la obligación de presentarse los días de partidos en determinados lugares para que los violentos no puedan concurrir a los estadios", algo que a su entender es un tema central y hasta el momento "se ha cumplido muy mínimamente".

Por su parte, el secretario general de FAA, Sergio Marchi, adelantó ayer que la reunión le permitirá al gremio visualizar si deben ser optimistas o escépticos en cuanto al levantamiento del paro. "Hablar con el ministro es una distinción y jerarquiza la protesta. Que nos reciba la autoridad máxima del país en seguridad es importante, ya que nos va a explicar qué se puede hacer y qué no se puede hacer", manifestó Marchi, quien, además, señaló: "Por otra parte, vamos a hablar con los dirigentes, que tienen en su mano una posibilidad de resolver cosas inmediatas. Y en la medida en que esas pautas se den las vamos a analizar y después consideraremos si prestamos los servicios. Hay que ir paso a paso".

Sobre la violencia y el paro de futbolistas también se expresó ayer el presidente De la Rúa, quien se manifestó preocupado por la situación y aseguró que ya dio instrucciones para que se prepare un proyecto de reforma de ley para agravar todavía más las penas a los autores de actos de violencia. "Hay que cumplir la ley y garantizar la justicia, pero lo que debe haber es un sentido de responsabilidad de cada dirigente, de cada protagonista, para impedir que los violentos vayan a la cancha", destacó. Por otra parte, Storani hizo pública ayer la detención de uno de los barrabravas que golpeó al jugador de Comunicaciones Adrián Barrionuevo. Con las respuestas de Storani, mañana se volverán a reunir los jugadores en FAA para decidir si acceden a jugar o renuevan la medida de fuerza.

LA COMPLICIDAD ENTRE DIRIGENTES Y BARRABRAVAS

Digón salió a contestarle a Storani

El vicepresidente tercero de Boca, Roberto Digón, criticó ayer duramente al ministro del Interior, Federico Storani, y consideró "un exabrupto" la afirmación del funcionario según la cual los barrabravas son apañados por los dirigentes de los clubes. El dirigente, además, consideró "prácticamente imposible" que se pueda jugar el próximo fin de semana, debido a que el Comité Ejecutivo de la AFA se reunirá hoy para reprogramar los partidos pendientes, pero la asamblea de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) recién lo hará mañana.

Daniel Jayo



Roberto Digón, vice de Boca.

"Creo que fue un exabrupto."

"Yo leo en todos los medios que hay dirigentes que apañan a los barrabravas, pero nunca se dan nombres. Storani responsabilizó a la AFA y a los dirigentes de tener relación con barrabravas y, seriamente, creo que lo del ministro es un exabrupto", declaró Digón en relación a las declaraciones del ministro del Interior, quien en tono de indiganción sostuvo que "cuando uno pide la identificación de los violentos a los dirigentes, quienes en muchos casos los conocen, no aparece uno solo".

Más directamente, Storani había señalado: "Si en una conferencia de prensa aparece un dirigente rodeado de 'barrabravas' que algunos momentos o días antes amenazaban armados a los futbolistas en un entrenamiento, es claro que existe una situación de complicidad".

Las declaraciones de Storani provocaron la respuesta del dirigente de Boca, quien admitió tener "responsabilidad en el problema de la violencia, como todo dirigente", pero deslindó responsabilidades al asegurar que "los barrabravas no entran gratis a la cancha de Boca, ni se les paga para viajar".

"Storani es el responsable de la seguridad del país –enfatizó Digón–, que mire dónde estamos parados. El otro día, el juez que interviene en el problema de la salvaje represión a los camioneros le pide los videos a la Secretaría de Seguridad, donde estaba el señor (Enrique) Mathov dirigiendo todo lo que sucedía, y leo que le dicen al juez que no están porque estaba de licencia quien debía grabarlos y el suplente no había ido. Eso es el Estado".

Interrogado acerca del origen del dinero con que los violentos consiguen costear los viajes tanto al interior como al exterior, el dirigente pidió: "Averigüen, ustedes creen que sólo puede salir del club, pero puede salir de quienes están en la oposición o de algunos que utilizan a los barrabravas. Yo jamás he viajado en un charter con barrabravas. Y Boca no les da entradas y tampoco les ha pagado nada", manifestó Digón.

Fabián Luchessi



Ministro Federico Storani.

"Existe una complicidad."

¿TRIBUNAL EN EL MISMO ESTADIO?

Se viene el juicio veloz

El subsecretario de Gobierno porteño, Jorge Enríquez, se reunirá hoy con legisladores, fiscales y directivos de los dieciocho clubes de fútbol de la Capital para buscar soluciones al problema de la violencia. Según anticipó Enríquez, durante la reunión, que comenzará a las 20.30 en la sede comunal, se tratará la idea de crear juzgados contravencionales que funcionen en los estadios el mismo día en que se desarrollen los partidos.

Enríquez anticipó reuniones con fiscales "para crear juzgados contravencionales con competencia exclusiva en espectáculos públicos, que funcionarían en el mismo momento en que se desarrollan los partidos, con la presencia del fiscal y el juez en el mismo estadio", y resaltó los controles de venta de bebidas alcohólicas y de pirotecnia, y el estado de aceras y calles, en adyacencias del estadio para impedir que existan elementos que puedan ser utilizados como proyectiles.

Con respecto a los incidentes en la cancha de Excursionistas, el funcionario porteño señaló que la misma "estaba en condiciones de seguridad" antes del evento. "Los estadios que funcionan en el ámbito de la Capital Federal se encuentran en perfectas condiciones de seguridad e higiene y se debe a que nosotros 24, 48 y 72 horas antes de los partidos, realizamos una inspección integral y dejamos librado el uso a través de un acta firmada por las autoridades del Gobierno, del club y de la Policía", amplió.

NOTICIERO

Racing. Hoy asume el interventor García Cuerva. Manifestó que una de sus primeras medidas será ir a la AFA para pedir que no se modifique el calendario y que este fin de semana se juegue la suspendida undécima fecha, "sin saltear" ninguna. Racing juega con Independiente.

Martina. Vuelve después de cinco años Martina Navratilova. Jugará dobles en el torneo de Madrid en pareja con Marian De Swardt. El objetivo es Roland Garros y –sobre todo– volver a ganar Wimbledon.

Romero. El golfista argentino Eduardo Romero finalizó tercero junto al inglés Peter Baker en el torneo de España, que ganó el también inglés Brian Davis. La notable actuación de Romero pudo ser mejor: perdió el segundo puesto el último día.

Bolivia. El asesor de la Federación Boliviana de Fútbol José Requena consideró que la FIFA no clausurará el estadio Hernando Siles de La Paz por los incidentes entre Colombia por las eliminatorias. Cree que "sólo" sufrirá una multa de 80.000 dólares.

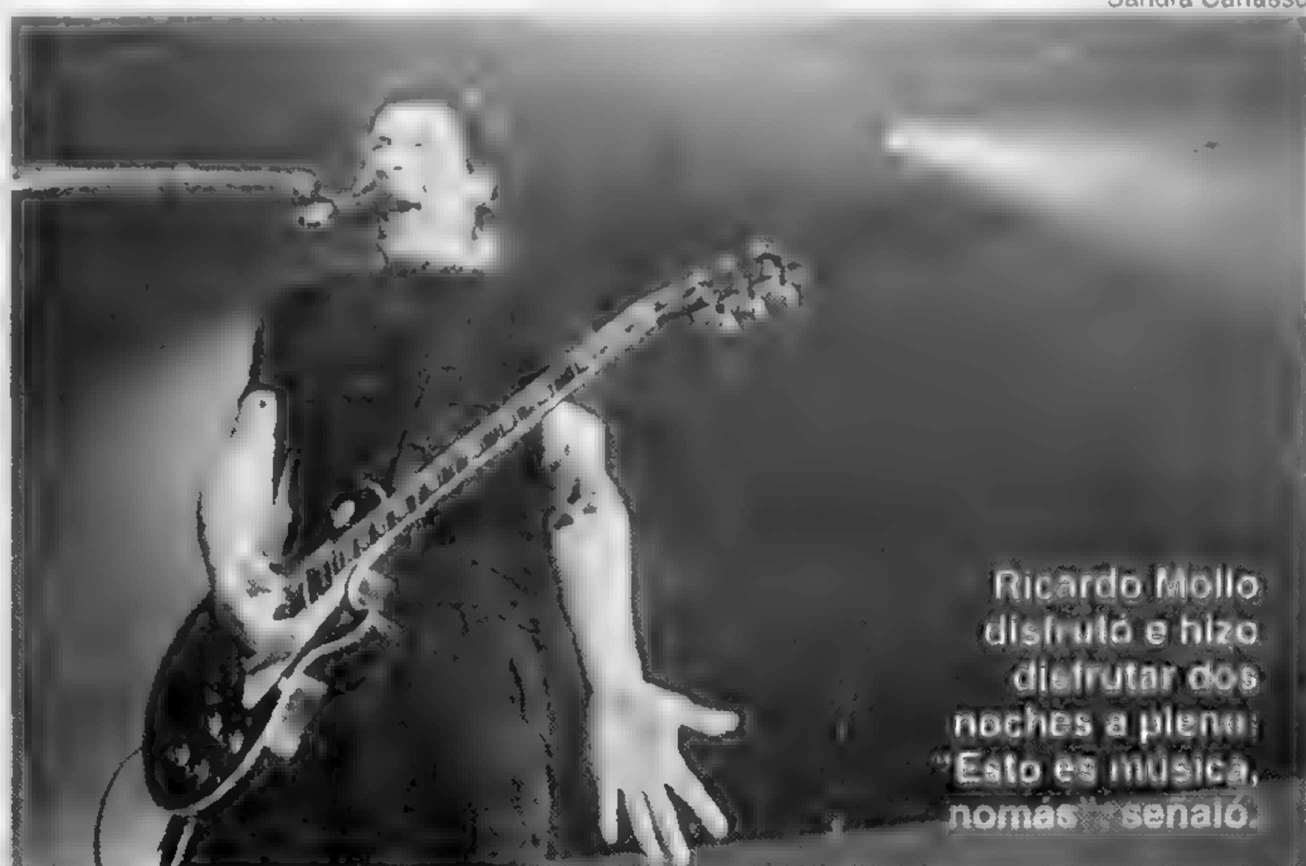
Barrionuevo. El futbolista de Comunicaciones Adrián Barrionuevo tal vez sea dado de alta hoy del sanatorio en que está internado por trastornos psicológicos –pánico, angustia–, secuela de la agresión sufrida hace más de una semana en Excursionistas. Ya dijo que no jugará más.

Paola. La tenista Paola Suárez, de 23 años, alcanzó esta semana el puesto 39° en el escalafón de las tenistas profesionales. Es la mejor ubicación en el ranking que ha conseguido la ascendente pergaminense.

Puerta & Cía. En el torneo de Mallorca, por la primera ronda, el argentino Mariano Puerta –17° en la carrera de los campeones 2000 y 43° en el ranking de la ATP– venció al austríaco Markus Hipfl (6-2 y 6-3), mientras que el juvenil Guillermo Coria ganó su primer partido en el circuito mayor al derrotar al belga Christophe Rochuis por 6-3 y 6-4. En Munich, Hernán Gumy batió a Daniel Vacek (6-0 y 6-4) y Franco Squillari, que defiende el título, al local Jeus Knippschild por 6-7 (6-8); 6-4 y 6-1.

Las multitudinarias presentaciones de "Narigón del siglo" en el Luna Park exhibieron a una banda que hoy experimenta con una infinidad de colores.

Sandra Cartasso


Ricardo Mollo disfrutó e hizo disfrutar dos noches a pleno: "Esto es música, nomás", señaló.

Divididos, una aplanadora con charango, furia y DJ

DIVIDIDOS 9 PUNTOS

Músicos: Ricardo Mollo (voz y guitarra), Diego Arnedo (bajo y voz) y Jorge Araujo (batería). **Músicos Invitados:** Alambre González (guitarra), Tito Fargo (guitarra), Martín Aloé (bajo), DJ Javier Zucker (bandejas), Gustavo Santaolalla (charango), Jaime Torres (charango) y un octeto de cuerdas liderado por Alejandro Terán. **Público:** 15.000 personas. **Duración:** 180 minutos. 28 y 29 de abril, estadio Luna Park.

Por Roque Casciero

El show con el que Divididos presentó *Narigón del siglo* fue histórico por más de un motivo. Por ejemplo, porque sobre el escenario convivieron cítaras, un octeto de cuerdas, un DJ, charangos y el power trío más potente del que tiene memoria el rock argentino. "Esto es música, nomás", fueron las palabras con las que Ricardo Mollo sintetizó el espíritu de esa mezcla de elementos que algunos habrán mirado de reojo, en especial por el supuesto *caretaje* que implicaría un DJ interactuando con un grupo ubicado del lado más duro del rock argentino. Divididos, en una etapa de amplitud saludable y ejemplar, demostró que puede contar con los colores nuevos aportados por Javier Zucker sin perder un ápice de la energía que lo llevó a ser llamado "la aplanadora del rocanrol".

También fue un show histórico por la puesta en escena, con láseres que se disparaban como rayos, dibujaban o creaban una especie de virtual túnel de luz, y pantallas en el fondo de la escena que se usaron para un imaginativo trabajo de seguimiento individual del trío. El escenario tenía dos niveles: adelante estaban Mollo y su guitarra, Diego Arnedo y su bajo, y baterías a ambos costados, para que Jorge Araujo se sentara a placer o permitir la presencia de algún invitado; atrás estaban, por momentos, el DJ o las cuerdas lideradas por Alejandro Terán (Pericos, Soda Stereo, La Portuaria).

Y, finalmente, fue histórico por lo más importante: la música. Cualquiera que conozca a Divididos sabe que sus integrantes son grandes instrumentistas y destacarlo, a esta altura, sería redundante. Sin embargo, el trío superó cualquier concierto anterior con una performance memorable. Durante tres horas, presentó todos los temas de su último álbum y repasó viejas y gloriosas páginas de su historia: "Azulejo", "Qué tal", "Paraguay", "El 38", "Aladelta" y las versiones de "Vodoo chile", "El arriero" y "Cielito lindo". El final fue con el tradicional popurrí de canciones de Sumo ("El ojo blindado", "Estallando desde el océano", "Mejor no hablar de ciertas cosas", "No duermas" y "Mañana en el Abasto"). Pasado, presente y la intuición del futuro de Divididos en una sola noche.

Uno de los picos del show fue "Qué ves", esa sutil cruza de reggae, rock y folklore que brilló en *La era de la boludez*, el disco más exitoso del trío. Para la ocasión, Divididos contó con un invitado distinto cada noche, aunque con el mismo arreglo para charango. El viernes estuvo Gustavo Santaolalla, productor de aquel exitoso disco, y el sábado, Jaime Torres, a quien Mollo presentó como "nuestro Jimi Hendrix". Pero lo más emotivo fue "Par mil", la canción con destino de hit que Mollo le compuso a su amor. "Luz, luz, luz del alba/ Soy un hombre que espera el alma", canta allí el guitarrista con cierto dolor en la voz. En el alma de su banda, en cambio, parecen haber sanado todas las antiguas heridas.

TRAS LA TORMENTA POR SUS

"Nunca vi

El líder de Almafuerte se disculpó por sus frases antisemitas en "Rolling Stone", aunque asegura que fue "malinterpretado". "Yo nunca vertí odio racial en mis letras. Y yo no agarro un arma, agarro un instrumento", dice.

Por Esteban Pintos

Ricardo Iorio está en su rodeo. Ya se hizo de noche en la sala de ensayo de Almafuerte, el trío de metal pesado ("esto es metal pesado, no es heavy metal", remarca el interesado) que lidera desde que se disolvió Hermética, otra banda símbolo de ese metal *nacional y popular* que él proclama y canta. En realidad, su leyenda comenzó con V8, a comienzos de los ochenta. Desde ese momento, el *hombre de negro* y tono campestre al hablar–reflejo de su gran admiración por José Larralde y sus constantes recorridas por el interior del país– es una suerte de icono de un género musical que no conoce de sutilezas, precisamente. Así Iorio dice que "a muchos les da repugnancia y mucho asco ver cómo soy. Hay gente que se acerca para saber que no quieren ser como yo". Sus palabras son escuchadas por unos diez chicos, fans de la banda, que están por ahí. Parecen amigos de la casa. Iorio los conoce y saluda afectuosamente a medida que van llegando. "Yo digo la verdad. Nadie me va a poder decir *'loco, vos dijiste esto y después nos cortaste la cara'*", afirma convencido y ciertamente orgulloso un rato después. Esta definición fue pronunciada al final de una entrevista con **Página/12** en la que se disculpó públicamente por sus declaraciones a la edición argentina de la revista *Rolling Stone*. "Pido disculpas a quien se haya sentido ofendido... Tengo 21 años de carrera interrumpida y creando–porque yo no soy intérprete, soy autor–, jamás vertí odio racial en mis letras, que es a lo que más tiempo me dedico. Lo que dije fue malinterpretado", dice el metalero poniéndose más serio que de costumbre.

¿Qué fue lo que declaró Iorio aquella vez? "Yo no soy judío, soy un argentino, un perro cristiano".

> **Idea:** ***"Nacionalismo es conocer tu país y difundirlo, no agarrar una bandera o poner bombas, o ir a la manifestación con Bonafini o ponerse una remera del Che".***

Y más. "Es bueno que haya diversidad religiosa. Eso sí: si vos no sos judío, no me vengas a cantar el *Hava Naguila* en las fiestas judías. Y si vos sos judío, no me vengas a cantar el himno, la concha de tu madre, ¿me entendés? Cada lechón en su teta es el modo de mamar. Lo que no me gusta es que a mi país traigan guerras intestinas, de otros lares. Y eso se evita siendo argentino". Entonces, pues, las circunstancias que rodean el próximo recital de Almafuerte en el estadio Obras (este sábado) no son las de siempre. En las semanas posteriores a la aparición de aquella entrevista, Iorio debió enfrentar el lógico repudio de varios representantes de la comunidad judía argentina e incluso una denuncia judicial presentada por el Instituto nacional contra la discriminación, la xenofobia y el racismo (Inadi). El entonces presidente de este organismo–hoy ya no detenta ese cargo–, Víctor Ramos, justificó la presentación declarando que "la agresión de Iorio es muy fuerte, porque decir que los judíos no son argentinos es un agravio espantoso a todos los judíos". En esos días, el músico gozó de una poco envidiable fama en algunos medios que nunca habían posado su mirada sobre el rock, ni sobre el metal nacional de Almafuerte y mucho menos en la polémica figura de su líder. Iorio, por esos días, se llamó a silencio por consejo de su abogado. Ahora llegó el tiempo de la disculpa.

–Sus palabras motivaron reacciones e incluso una denuncia del Inadi...

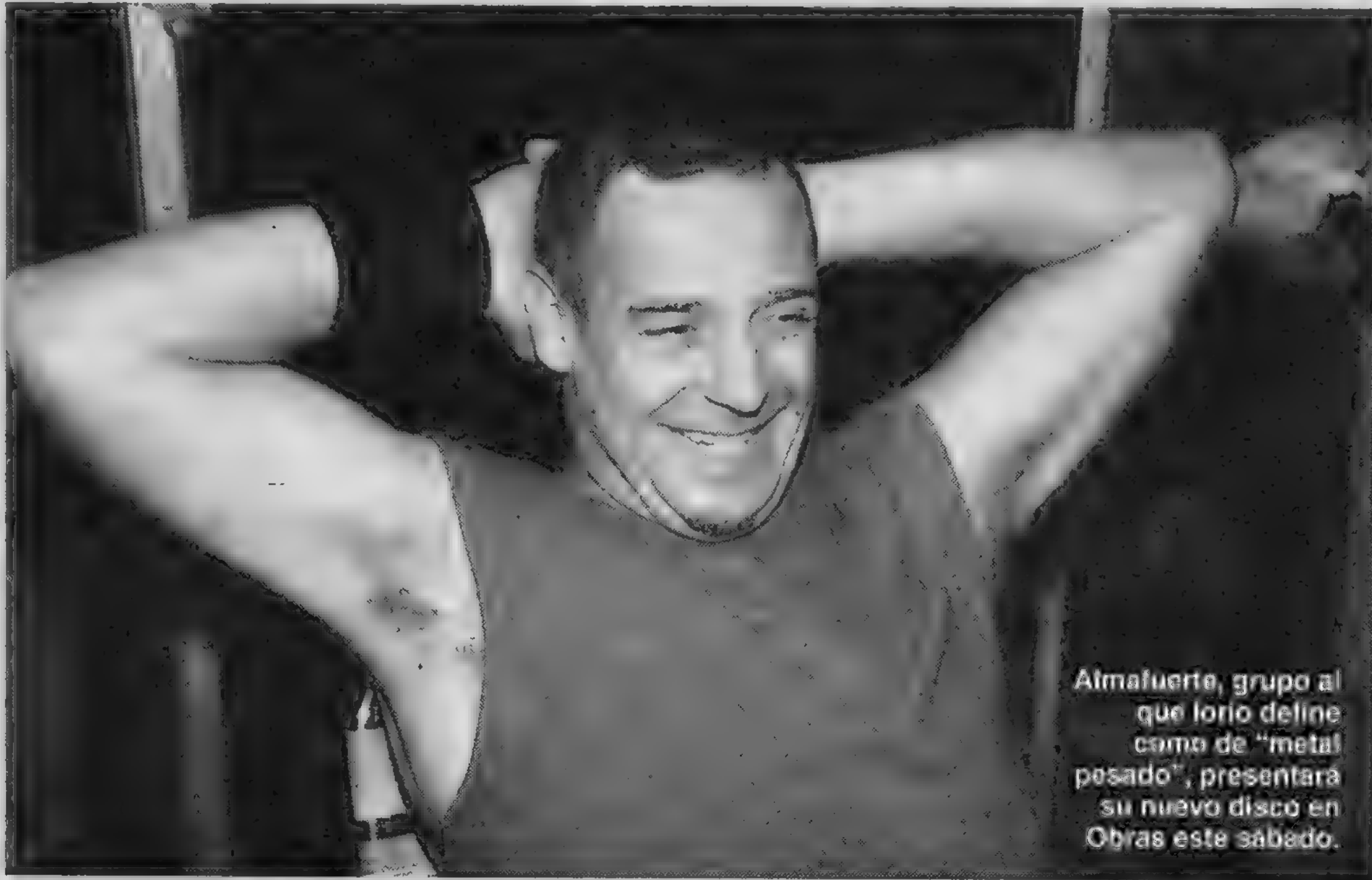
–Yo lo fui a ver al chabón (se refiere a Ramos), para demostrarle quién era y el tipo me terminó dando un abrazo. Me dijo: "Quedate tranquilo, loco, está todo bien. Trátá de disculparte..." Que es lo que estoy haciendo ahora. Pasamos un lindo momento, hablando de cosas, de que Cornelio Saavedra era boliviano. Formó parte del primer gobierno constituido y era un bolita... Era un español, más que nada. Pero todo bien, fui y le dije: "Mirá loco, yo no voy a ir a hacerte prensa a vos". No iba a ir a lo de Chiche Gelblung a decir perdón, porque esa gente jamás se interesó por el rock. Me debo a las personas que están en el medio mío.

–¿Cree usted que así pasó a ocupar el rol de villano?

–Sí. Cuando salió en *Clarín* que a mí me iban a procesar, en la otra página había un tipo que declaraba ante el juzgado por haber matado a 16 personas en el penal de Sierra Chica, inclusive a una se la habían comido, a la otra la decapitaron y jugaron al fútbol con la cabeza... Y de eso nadie hizo mención en ningún medio. O sea, que es medio loco todo esto. Creo que también tiene mu-

DECLARACIONES, RICARDO IORIO PIDE DISCULPAS A SU MANERA

al Che bailar rock"



Almafuerte, grupo al que Iorio define como de "metal pesado", presentará su nuevo disco en Obras este sábado.

cho que ver con una propaganda, con un rebrote antisemita, pero vaya a saber cuáles son los intereses que mueven que haya ese temor.

–En "Memoria" lo compararon con Haider, el político austríaco de ultraderecha que llegó al poder...

–Bueno, tal vez necesitaban un exponente de la música, para hacerlo aparecer como un nazi. Allá ellos... Ya está. Yo sigo siendo yo, no importa quién sea presidente voy a seguir siendo Iorio. Hace 21 años que estoy tocando en los escenarios, y si hoy tocamos en Obras y hacemos publicidad de eso, es porque nos ganamos el derecho a tener una gran audiencia. Eso lleva tiempo, sacrificio y trabajo, por eso yo no estoy tan metido en si hay un rebrote o quién es el presidente de Austria. Yo hago música, loco. Yo no estoy leyendo el diario todas las mañanas, ni tengo inversiones en la Bolsa. Lo único que me interesa es que mis canciones se hagan y lleguen. Porque estoy seguro de que, si llegan, le van a gustar a alguien como me gusta a mí o a nosotros, porque nosotros queremos reflejar nuestra personalidad.

–¿Qué sucedió, según su interpretación, en aquella entrevista?

–Yo pienso en función de música y por eso me sentía satisfecho de que podía llegar a un medio como *Rolling Stone*, que es tan selectivo y tan concheto para la música. Y me encuentro que el día que salgo en *RS*, después de una supersesión de fotos y de siete veces que me hicieron la nota, encontrarme con que me generalizaban con el fascismo... Si yo no agarro un arma, yo agarro un instrumento. Nunca hice manifestaciones con respecto a eso, siempre hablo de otro tipo de cosas... A muchos les pega mal que uno se identifique como nacionalista. Yo considero que nacionalista es conocer tu país y darlo a difundir. Para mí ése es el nacionalismo. No el de agarrar una bandera o ir a poner bombas, o ir a la manifestación con Hebe de Bonafini, o ponerme una remera del Che Guevara... Eso no es nacionalismo. Nacionalismo es conocer la nación, sentirse orgulloso del lugar donde uno encarnó y darse cuenta que el objetivo de haber nacido acá es conocer; querer, difundir y proteger este lugar. A la concha de su madre, nada más...

–¿Este mensaje aparece en sus letras?

–Mis canciones son realidades, pero no tienen que ver con el fascismo, con la extrema derecha o con la extrema izquierda. Es más: yo considero descolocada a la gilada que canta rock and roll y expone las banderías izquierdistas. Una locura, hermano, porque yo nunca vi un video del Che Guevara fumando un porro y bailando rock and roll.

> **Real:** ***"Mis canciones son realidades, no tienen que ver con la derecha o izquierda. Descolocada es la gilada que canta rock y expone las banderías izquierdistas".***

–Convengamos en que cierto nacionalismo, durante buena parte de la historia argentina más reciente, ha estado emparentado con la propaganda de los gobiernos militares...

–Almafuerte es la contrapartida de eso. Queremos mostrarles a todos que la bandera no es patrimonio del vigilante, del militar, del bombero o de la escuela. La bandera es nuestra, porque nosotros somos los que hacemos el país y los que lo vamos a seguir haciendo. Es una respuesta a que durante un montón de tiempo, la bandera fue del vigilante, ¿sí? Entonces, pasó el tiempo y como en este país nos olvidamos todos, ya creen que nosotros somos como los vigilantes que tenían la bandera antes.

–¿Qué explicación encuentra para brotes de violencia como los de los recitales de Los Redonditos de Ricota o de varios partidos de fútbol de las categorías de ascenso?

–No es culpa de los pibes, eso es un efecto. La causa de eso, la culpa de eso, la tienen los mayores. Lo que pasa es que la bronca se genera por no hacer lo que querés, ése es el problema de toda violencia.

–¿Cuál cree que es su rol social como músico?

–Todo depende de cómo uno se maneje en la vida. El que está encerrado en el departamento, con la computadorita y viendo la vida desde ahí, escucha una canción mía y dice "éste está loco, eso no pasa..." Yo sé qué pasa.

–¿Usted vota?

–Por supuesto, si no, no tengo el sellito para seguir tocando. Voy y voto, pero puedo votar al Topo Gigio o poner un salame adentro del sobre.

–¿En algún momento sospechó que algún político pretendió asociarse a su imagen para ganar potenciales votantes?

–No, no mucho, la verdad. Pero, una vez, me pasó en un restaurante de Concordia, comiendo. Iban pasando los metaleros y uno le decía al otro que yo estaba ahí, hasta que terminaron metiéndose todos. Me pidieron autógrafos y también estaba el intendente ahí. El tipo se quiso hacer el más querido, el piola, se levantó y me dijo "Buenas, disculpe, ¿usted quién es que lo siguen tanto los jóvenes?". Fue medio: ¿cuál es la fórmula, loco?

Homenaje a Salgán

El pianista y compositor Horacio Salgán fue agasajado en el Club del Vino al cumplir 70 años de vida profesional, con una emocionante y calurosa velada tanguera en la que estuvo acompañado por Ubaldo De Lío, Néstor Marconi, Lidia Borda y el Nuevo Quinteto Real. Flanqueado por numerosos invitados del ámbito cultural y político, Salgán se mostró con bajísimo perfil, y se dedicó a hacer lo que domina como nadie: tocar el piano. En la apertura del espectáculo cantó Borda y posteriormente Marconi actuó junto a su trío, para luego aparecer en escena el pianista, quien tocó acompañado por el también legendario Ubaldo De Lío, su compañero de ruta durante 40 años. Temas como su clásico "A fuego lento", "Mi Buenos Aires querido" y "Hotel Victoria", entre otros, fueron ovacionados por el público. Y luego le llegó el turno al Nuevo Quinteto Real, ahora integrado por (además de Salgán y De Lío) Marconi en bandoneón, Oscar Giunta en contrabajo y Hermes Peressini en violín. Sonaron entonces con notable justeza y personalidad tangos como "Mal de amores", "Ensueños", "El amanecer", "Organito de la tarde", "Caminito" y "Ya no cantas chingolo".

TV

8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA
8.30
7-NOTICIERO DEL CAMPO
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Plaza Sésamo".
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO.
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-DOBLE CLICK.
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-DE ACA.



"De acá", conducido por Martín Souto. A las 21 por Canal 7.

9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B.
9-HORA CLAVE.
11-PNP
13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Dos corazones a un cuarto para las nueve"
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.57
7-IMPRESCINDIBLES.

"No hay que jugar a ser sheriff para tener más rating"

Jorge Larrosa



Por "La cornisa" pasarán desde Menem hasta la Mona Jiménez.
"La idea es saber de sus vidas más que el propio entrevistado."

Luis Majul propone en "La cornisa", su flamante programa por Canal 7, entrevistas a personajes que él considera "celebrities".

Por Mariano Blejman

Anoche Luis Majul alcanzó un viejo sueño. Tiene su propio programa de televisión en el aire y para todo el país. "La cornisa" –que se transmitía el año pasado en el cable por P&E– se emite desde ayer en Canal 7, que estrenó logo y programación, dentro del ciclo nocturno llamado "Tierra de periodistas". Pero el cambio no es sólo de horario (lunes a las 22) y canal sino también de concepto. Esta vez comienza su travesía apostando a extensos reportajes sobre personajes que él denomina "celebrities". En entrevista con **Página/12**, Majul explica su propuesta: "La idea es que el periodista sepa tanto o más de la vida y de la carrera que el propio entrevistado. Mi intención es llegar a 'La cornisa' con ese background informativo. En el momento en que me siente con Chilavert, con Moria o con Silvia Süller, voy a saber todo lo que pueda sobre su vida".

–¿Qué tipos de entrevistados habrá en su nuevo programa?

–La gran mayoría de los invitados van a ser "celebrities". Van a pasar Nicolás Repetto, La Mona Jiménez, Alejandro Romay y Carlos Menem, que también tiene categoría de celebridad. Quiero que esté Zulema Yoma.

–¿Y qué tiene eso de especial?

–Marcelo Tinelli y Nicolás Repetto se ven todo el tiempo en la tele, pero quiero que salga a la luz la parte que no se ve. Desde sus cosas personales hasta momentos de mucho debate y adrenalina.

–¿Y qué hace falta para que un argentino sea una "celebrity"?

–Tiene que hacer cosas que le importen a mucha gente, que haga lo que haga provoque curiosidad. En el cable, un oyente le preguntó a Víctor Stinfale si defendería a Hitler y el tipo dijo "por supuesto que defendería a Hitler, es el más grande, porque es el más malo".

–¿No se cae en riesgo de tocar la información íntima?

–El límite lo pone el entrevistado. Estoy trabajando con datos personales que pueden significar algo para el espectador. Me gustaría preguntarle a Chilavert cuándo fue la última vez que lloró para saber si es humano o es un perro infernal. Uno puede llevar a Menem a "Hora Clave" o "A dos voces", (que yo comencé con Bonelli), y va a aparecer un Menem distinto al que pueda mostrar en "La cornisa".

> **Circunstancia:** ***"Se da la paradoja de que en un canal público, en esta etapa, va a haber más libertad que en cualquier canal privado".***

–¿Y cree que se puede hacer periodismo independiente en el canal estatal?

–Para trabajar en Canal 7 me llamó Eduardo Cura, que es el mejor en lo que hace. Pasó por "Edición Plus" y por "Telenoche Investiga". Es un tipo íntegro y coherente. Cuando a mí me llaman, saben que están comprando lo que soy. Si siento a mi mesa a Fernando de la Rúa, le voy a preguntar lo que le preguntaría en cualquier canal privado. Se da la paradoja de que en un canal público habrá más libertad que en cualquier canal privado. Es más, en América, en un programa donde son tan críticos e independientes, ¿pueden hacer una investigación sobre por qué Eurnekian no paga el canon de Aeropuertos 2000? Me siento libre para decir lo que quiera.

–¿Por qué se fue de Radio Continental?

–Estaba terminando una etapa. Tenía demasiadas diferencias con gente de la radio y creía que tenía que hacer un camino propio, porque me podía ir mucho mejor así. Y siento que no me equivoqué.

–¿Se peleó con Carolina Perín?

–Sí, pero no quiero darle al pique más de lo que el pique vale. Que ellos hagan su camino y yo, el mío. Jacobson critica duramente a un funcionario o un gobernante y cuando aparece en el aire le dice "hola, cómo le va" como si fuera un amigo íntimo.

–Parece enojado...

–Es que me tratan injustamente. Hadad es otro. Yo con Hadad discuto de frente. Me pregunto si tuvo que ver Radio 10 en el invento de los guerrilleros truchos, critico la tapa de la revista *La primera de la semana* sobre la supuesta invasión de los inmigrantes ilegales, porque falsean los datos. Pero él en vez de responder públicamente responde por abajo, con anónimos, con notas sin firmar o noticias falsas.

–Pero el fenómeno de Radio 10 existe, ¿o no?

–Está bien. Pero yo me pongo en la vereda de enfrente. No hago periodismo demagógico. Me resultaría más fácil apoyar la pena de muerte, o decir que los inmigrantes quitan trabajo a la gente y camas en los hospitales, pero yo estoy en contra de la pena de muerte y es definitivo. No hay que jugar a ser sheriff para tener más rating.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 23 por I-Sat.

Una de las primeras películas que abordó frontalmente el problema del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) es un joven abogado que acaba de ser despedido del estudio en el que trabajaba, acusado de negligencia, pero en realidad porque es homosexual y padece HIV. Andrew no se resigna a ser una víctima más de esa sociedad que condena a quienes atraviesan dramas como el que lo afecta. En esta lucha contra los prejuicios, Beckett no está solo. Primero será el abogado afroamericano Joe Miller (Denzel Washington) y poco después un jurado, quienes reconocerán los derechos del demandante.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 22 por TNT.

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Depp), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. La reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía a punto de suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El caso se le asigna al psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando), un experto terapeuta que está a punto de retirarse, cansado ya de una profesión que descubre ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, el improbable Don Juan le cambiará la vida con el solo relato de sus ilimitadas fantasías románticas.



NEGOCIOS RIESGOSOS
De Paul Brickman.
A las 23.50 por TNT.

Tom Cruise protagoniza esta histérica comedia de lujuria, libre empresa y una performance de baile muy particular. Un joven de 17 años se queda solo en su hogar por una semana porque sus padres se van de vacaciones. Inmediatamente, sus pensamientos se dirigen hacia una semana "fiestera", donde los autos rápidos, las mujeres rápidas y el dinero rápido se convierten en el dogma a seguir. Junto a él se encuentra una prostituta (Rebecca De Mornay) que colabora a que el joven logre sus tres objetivos, pero con un alto precio en manos de su interesado y oportunista cafishio.



LA CIFRA IMPAR
De Manuel Antín.
A las 18.30 por Volver.

En pleno apogeo de aquel movimiento espontáneo que se dio en llamar "la generación del 60", Manuel Antín se convirtió en el primer impulsor de la traducción cinematográfica de la obra de Cortázar con *La cifra impar*, su ópera prima. Basada en el cuento "Cartas a mamá" y protagonizada por Lautaro Murúa y María Rosa Gallo, la película hace eje sobre un amor desencontrado y las culpas que se arrastran sin fin. El interés de Antín por la literatura de Cortázar volvió a manifestarse en otras dos adaptaciones de la década del '60, "Circe" e "Intimidad de los parques".

ENTREVISTA A JUAN LUIS CEBRIAN

Memorias del fuego

El ex director del diario "El País" de Madrid estuvo en la Feria para presentar su novela "La agonía del dragón", primera parte de una trilogía destinada a revisar la historia de la España reciente.

Fabian Gredillas



Juan Luis Cebrián eligió la ficción para explicar los últimos tiempos del franquismo.
"¿Cómo explicar que hacer el amor en la España de los 60 era una forma de protesta política?", plantea.

Por Cecilia Bembibre

"Estamos medianamente satisfechos", explica Juan Luis Cebrián cuando se le pide que evalúe el desempeño de la edición argentina de *El País*, el periódico español que dirigió durante doce años, "porque hay muchos y muy buenos periódicos argentinos y esto hace que sea un mercado difícil, y también porque no se puede estar nunca satisfecho del todo". La exigencia de la que hace gala en la frase fue una de las claves que convirtieron a Cebrián en uno de los más prestigiosos periodistas españoles, hoy representante del grupo Prisa –la corporación mediática de más peso en su país–, y en miembro de la Real Academia Española. Llegó a Buenos Aires para presentar *La agonía del dragón* (Alfaguara), primera parte de una trilogía dedicada a revisar la historia reciente de España. El primer tomo cuenta la decadencia del régimen de Franco a partir del asesinato del presidente de gobierno Luis Carrero Blanco a manos de ETA. Tras un viaje de 29 horas entre Madrid y Buenos Aires que incluyó un "amotinamiento" de pasajeros en San Pablo y el acto de presentación –en ausencia– de su última novela en la Feria del Libro, Cebrián dialogó con **Página/12**.

–Eligió la ficción para contar los últimos tiempos del franquismo...

–Hay una voluntad mía de estar en el mundo de la ficción. Y hay cosas que se cuentan mejor desde la ficción. Mi intención última con esta novela –y con la trilogía– es contar los sentimientos. Es muy importante para los españoles de ahora saber cuál era el mundo de los olores, las pasiones, la manera de ver las cosas de entonces. Yo puedo decir que la relación entre el marxismo y el cristianismo era muy importante. O que se produjo un movimiento de liberación sexual en la juventud, pero ¿cómo explicar que hacer el amor en la España de los 60 era una forma de protesta política?

–¿*La agonía del dragón* piensa en una nueva generación de españoles?

–Desde el principio lo he pensado así, incluso el libro puede pecar de exceso de minuciosidad en la información, porque es un libro pensado para que lo entiendan los españoles de hoy, pero también los franceses, los argentinos o los chinos. Hubo dos motores que me indujeron a contar esta historia. Uno de ellos fue cuando un hijo mío, que es ya una persona madura, un intelectual preocupado, prácticamente me reconoció que no sabía quién era el general Alonso Vega. Y yo pensé: "cómo es posible que un hijo mío no sepa quién era este señor con el que yo y todos los españoles de mi generación soñaban sus pesadillas". Y el otro fue cuando vi un libro de José María Aznar, antes de ser presidente, que se llamaba *La segunda transición*. Y yo me dije: "Si este señor habla de la segunda transición, es porque no se enteró bien en qué consistía la primera". Por eso la memoria juega un papel importante: una cosa es saber que hubo entre los españoles un proceso de reconciliación y otra es olvidar cómo fue la España reciente, la que vivimos nosotros y que fue muy distinta a la de hoy.

–¿Y cómo ve el recuerdo de esa historia reciente en la sociedad española?

–No puede haber auténtica reconciliación si no se habla: la única base es contar la verdad, la historia tal como fue. Y en la España de hoy hay un proceso de olvido, fundamentalmente por parte de la derecha española. Esta se ha encaramado en el poder mediante una campaña persistente que consistía en acusar a la izquierda de corrupción y crímenes de Estado. Con una base real y cierta, pero nadie que haya vivido en España durante las últimas tres o cuatro décadas puede aceptar que la que roba es la izquierda, cuando toda la historia de la derecha española hasta la transición democrática es la historia de un Estado criminal.

–¿La lógica de los medios digitales conspira contra la memoria?

–No necesariamente, de alguna manera pueden rescatarla. Por ejemplo ahora estamos digitalizando todos los archivos de *El País*, que estarán disponibles en CD rom. De todas maneras, estamos en la prehistoria de Internet. Siempre recuerdo que cuando era niño el primer reloj te lo regalaban cuando tomabas la primera comunión. Y se pasaban de generación en generación. Hoy te lo regalan con las revistas en el quiosco. Sucederá algo parecido con las tecnologías. Hoy hay un problema de banda ancha, y el tiempo en que tarde en desarrollarse será el tiempo que tardaremos en incorporarlo a la vida cotidiana. Paulatinamente, la de la imagen se está convirtiendo en la cultura privilegiada.

–¿Cuáles son los cambios que opera la primacía de lo audiovisual?

–A medida que las computadoras cedan el uso del teclado al de la voz, la cultura de lo audiovisual va a darle aún más privilegio a la imagen. No me parece necesariamente malo, pero me preocupa porque esto implica cambiar toda la estructura de pensamiento. Si pensamos a base de abstracciones, resulta difícil pensar las negativas. Puedo ver un vaso y puedo no ver nada, pero no puedo ver un no-vaso. Esto cuestiona los cimientos de la sociedad occidental, sobre los que se han edificado las tradiciones del derecho, de la política, de la economía, de la propiedad, incluso.

–Otro fenómeno en relación con los medios es la concentración. Usted ha dicho que no lo ve como un proceso negativo...

–Más que decir que no es negativo diría que es un fenómeno inevitable, está en las leyes de la globalización. O uno crece y está con un conglomerado o mantiene su independencia e identidad dentro de un contexto artesanal de la profesión. Nosotros tenemos que competir con conglomerados formidables europeos, japoneses y estadounidenses que contemplan al mercado del español como muy apetecible. Hay características de la industria mediática en español de las que no somos conscientes: no sólo lo hablamos 400 millones de personas, sino que hay más de 20 repúblicas, instituciones de poder político, social, religioso, diferenciadas, que utilizan al español como sistema de comunicación. Y eso no sucede con muchos idiomas. Si asumimos que un chicano de Los Angeles habla el mismo español que un madrileño, eso nos da una fuerza cultural impresionante, y a la vez obliga a los medios y a la industria cultural en español a ser nosotros y no otros los que traten de servir a esa comunidad.

Principales actividades

16.30: Presentación de los libros *Panoramas de la poesía cubana del siglo XX* y *Cuerpo sobre cuerpo. Catálogo de jóvenes poetas cubanos*. En la sala D.F.S.

18.00: "Homenaje a Leopoldo Marechal", mesa redonda y presentación del libro *Marechal en el camino de la belleza*. En la sala A.B.C., con el auspicio de la SADE.

19.00: "Contar en familia", taller de narración para adultos a cargo de Ana Padovani. En la sala P.I.

19.30: *Borges profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*. Presentación del libro de Martín Arias y Martín Hadis. En la sala J.C.

20.00: *Internet ¿y después?* Presentación del libro de Dominique Wolton. En la sala A.S.

20.30: *La fiesta del chivo*. Presentación del libro de Mario Vargas Llosa. En la sala L.L.

◆ "El periodismo durante la dictadura", mesa redonda con Andrew Graham-Yooll, Mona Moncalvillo y Susana Carnevale. En la sala V.O.

Editores del año

En el marco de las Jornadas Profesionales que todos los años organiza la Fundación El Libro, la Asociación de Libreros Argentinos entregó su premio al Editor del Año. En esta ocasión, la distinción –elegida en votación abierta por los libreros argentinos– recayó en Adriana Hidalgo, Edgardo Russo y Fabián Lebenglik, por su trabajo como editores en Adriana Hidalgo Editora, una empresa que ha lanzado al mercado libros de Bertolt Brecht, Luis Felipe Noé, Antonio Di Benedetto, David Viñas, Copi y Rodolfo Rabanal, entre otros. Por otra parte, José Luis Retes, de Librerías Fausto, recibió el premio al librero del año.

El viaje interior de un tal Ulises

"El pasajero del barco del sol", última obra escrita por Osvaldo Dragún, encuentra en el montaje de Rubén Pires un vehículo ideal.



"El pasajero..." narra la historia de Ulises, un personaje con lazos de contacto con el mismo Dragún.
La puesta combina frases altisonantes y declamatorias con elementos circenses y brotes de ironía.

EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL — 8 PUNTOS

De Osvaldo Dragún
Intérpretes: Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Ricardo Díaz Mourelle, Silvina Bosco, Oscar Guzmán, Claudia Pisanú, Carlos Bermejo, Marcelo Subiotto y otros.
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Iluminación: Roberto Traferri.
Diseño coreográfico y acrobático: Mariana Paz.
Música original: Federico Mizrahi.
Maestro de coros: Pablo Clemente.
Maestro de Clown: Gabriel Chamé Buendía.
Puesta en escena y dirección: Rubén Pires.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 20.30, domingo a las 20.

Por Hilda Cabrera

Fijado en ese pasaje irrepetible que va de la vida a la muerte, Ulises, el protagonista de esta última obra conocida de Osvaldo Dragún (fallecido el 15 de junio de 1999), hace recuento. Adoptando la modalidad del viaje, el director Rubén Pires apuesta a un itinerario de sensaciones donde el pasado no es una historia agotada sino una sucesión de presentes. Concilia situaciones dispares, cómicas y tristes, en las que percute la angustia de lo inacabado y de lo que nunca volverá. La obra toma momentos de la existencia de un simbólico Ulises (Luis Campos), personaje que encubre en parte al autor, y los expone con cierta distancia, evitando que las emociones del personaje se fusionen totalmente con cada acontecimiento.

Coherente, en todo caso, con la personalidad del protagonista, de quien su madre, Zapolska (Marzenka Nowak), insiste en aclarar que nunca contesta cuando lo llaman y que una de sus características es mentirse a sí mismo. Ella es, por lo contundente, la voz contraria de Ulises, y quien, en ese contrapunto, permite al espectador atar cabos y formarse alguna idea sobre la personalidad de este singular viajero. Este recurso no es sin embargo suficiente para aclararlo todo. De ahí que muchos de los apuntes autobiográficos, expresados como al descuido por los demás personajes, se conviertan en enigmas para los espectadores. Este es el riesgo que se corre al pretenderse que una obra, en este caso con ribetes de homenaje, sea un compendio del legado artístico y humano de su autor.

Es acertada, de todas formas, la toma de distancia que propone el director Rubén Pires (el mismo de los premiados montajes de *Marat/Sade*, de Peter Weiss, y *Los indios estaban cabreros*, de Agustín Cuzzani) respecto del protagonista y sus emociones. Esta opción torna menos artificioso el lenguaje de la obra, mezcla de frases simples, propias del teatro popular, y de otras acaso altisonantes pero rápidamente bajadas de su pedestal con alguna ironía. Es el caso de las secuencias en las que se dice "el tren parte, está cada día peor, y yo, como los dioses, no existo", o cuando se habla de buscar "el sentido de la vida", pero inmediatamente se pregunta "¿es mucho, no?". Se trata en todo caso de una construcción siempre en fuga, hecha de episodios breves pero significativos, puesto que todos han dejado cicatrices.

Si bien este espectáculo no abre explícitamente un camino al pensamiento crítico, propósito que ha sido evidente en otras piezas de Dragún (como, entre otras, *El jardín del infierno* y *Heroica de Buenos Aires*, considerada su obra más ambiciosa), aquél se inserta sin anunciarse, a veces a través de una acotación extemporánea. La puesta de Pires expresa en todo caso parcelas de una realidad vivida que necesita ser verificada. De ahí quizásesos cabos que no terminan de anudarse en una existencia, donde probablemente el entusiasmo debió imponerse a la fatiga. Actitud acaso festejada en *El pasajero...* con una atmósfera circense que incluye rutinas (de clowns, acróbatas, malabaristas y diábolos de fuego) y secuencias musicales inspiradas en el cabaret literario. Si bien el gusto por lo fragmentario enmaraña un tanto el recorrido, el montaje resulta siempre atractivo, sea por los aciertos técnicos o por la exigida y lograda actuación del elenco.

El exilio es otro de los elementos incluidos en el itinerario de este Ulises escritor. Un exilio que es también huida interior, condiciona una escritura a distancia y una vida de carencias y vanos anhelos, como los de reconciliarse con la familia, con una amante abandonada o un hijo al que antes nunca se quiso reconocer como propio. En este pasaje hacia la muerte, presentado festivamente como un simulacro por la comparsa de *El pasajero...*, queda incluso espacio para otro intento: desenmascarar los mecanismos teatrales. El director embarca en ese empeño a la totalidad del elenco, permitiendo a cada integrante lucirse individualmente, pero subordinando el trabajo a la totalidad de una puesta que gira en torno de un Ulises que requiere ser "reinventado" –tal como se dice en la obra– por quienes lo conocieron. Un personaje que cree haber "envejecido en los espejos" y no abraza precisamente un ataúd sino su memoria. Que debe trasponer un hueco, acaso la entrada a un mundo paralelo, virtual, o un espejo en negativo tal vez, donde, como el viajero de *Las ciudades invisibles* de Italo Calvino, advierte lo poco que es suyo al descubrir lo mucho que no ha tenido ni tendrá.

Viaje: *El exilio es otro de los elementos incluidos en el itinerario, un exilio que es huida interior y condiciona una vida de carencias y vanos anhelos.*

ANTICIPO DE LA MUESTRA QUE AUSPICIA **PAGINA/12**

Nuevas glosas escatológicas

El siempre rebelde León Ferrari (1920) vuelve al ataque con "Infiernos e idolatrías", en el ICI. Obras y escritos impíos en una lectura de la Biblia como confesión de parte.

Por Tununa Mercado*

Hay una fruta en Colombia que se llama carambolo, palabra grave pero mórbida, de esas que ruedan en la boca. Sus semillas (de "albumen carnoso") aparecen al corte en cuatro celdas y son un racimo de cientos de unidades oscuras, resbaladizas y húmedas. Dicen que antiguamente se elegía a las ancianas más venerables del lugar para iniciar una generación de carambolos. Se les daba a comer todo el fruto, con las pepitas, y se esperaba con ansias recuperarlas en sus deyecciones. Esas semillas, fecundadas en el trayecto visceral, eran las óptimas para la siembra. Comidas a su vez por los pájaros, reaparecían en la bosta doblemente "trabajadas", lo cual era ya un exceso de optimización, por eso había tantas carambolos en la selva.

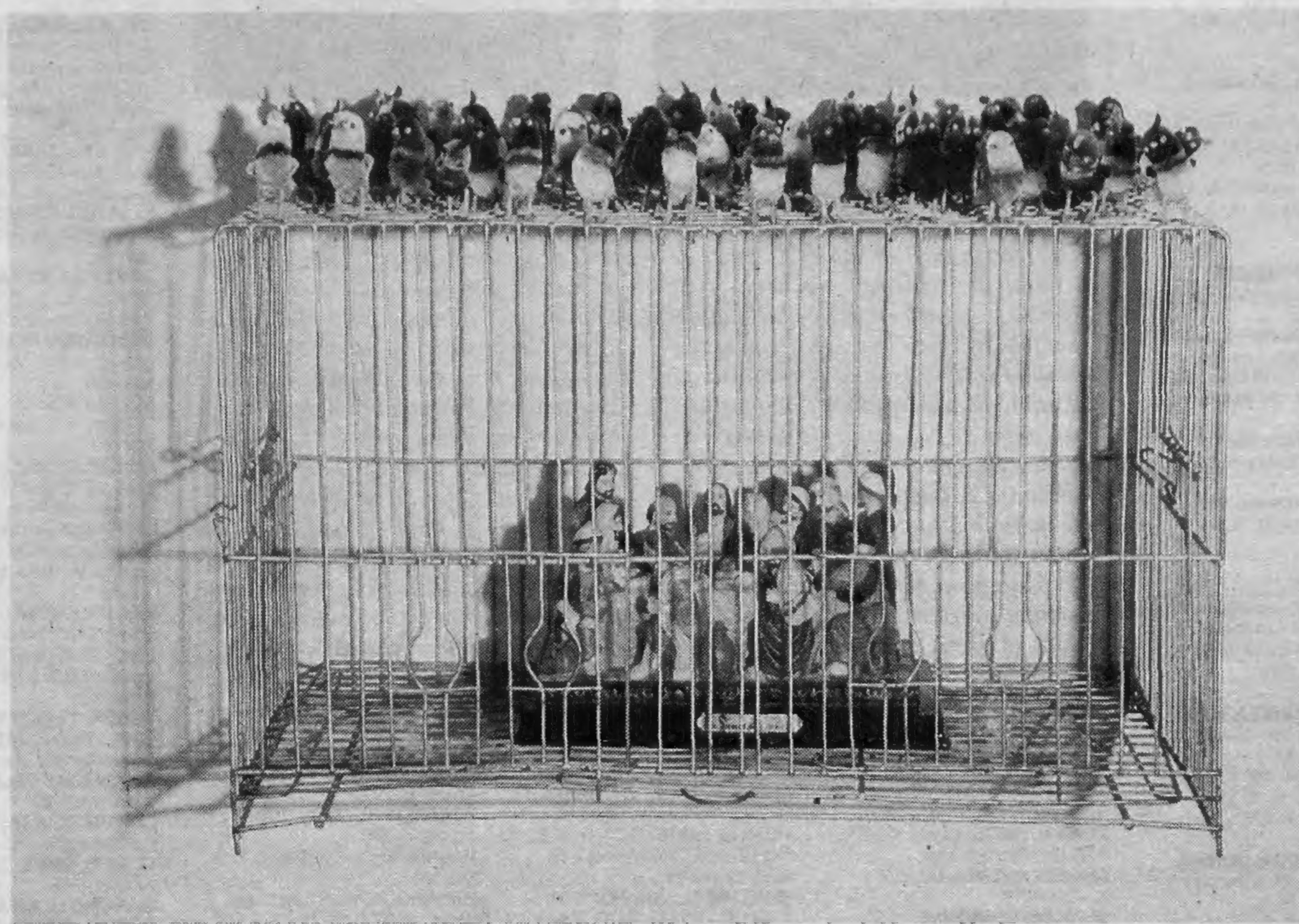
¿Cómo trabaja la bosta en contra de la religión, cómo optimiza sus beneficios a favor del arte? En la Biblia, glosada por León Ferrari en sus escritos impíos, hay aves de abominación como el águila, el quebrantahuesos, el azor, la lechuza y el ibis, la cigüeña. Pero no es menos siniestra la paloma porque sobrevuela los campos devastados por las guerras que tuvieron que producirse para que ella paseara su rama de olivo entre los muertos. Hace unos años, León eligió esa paloma, en vivo, enjaulada, en una sala de exposición, para que cagara sus propias semillas sobre Dios y todas sus formas de representación, el Juicio Final, entre otras. Ni los censores católicos ni la Sociedad Protectora de Animales Alados lograron sacarla de la muestra.

Los pajaritos, avecitas del Señor *ready china made*; los diablos de barro y "de bulto", que se compran en serie en santerías de cuarta, los juguetitos perversos para casas de muñecas, han sido desplegados en los campos de batalla para destruir a la divinidad. Esos objetos hallados –que son hallazgos–, son arrebatados por algo que los sustrae de su sentido común para significar de otro modo, para crecer en significación; eran ajenos, estaban destinados a otros juegos de la mente, y de pronto enloquecen, se enajenan de lo que eran para ser concepto, idea, violencia de la razón y alteración del deseo.

Beneficios: ***"¿Cómo trabaja la bosta en contra de la religión –se pregunta Tununa Mercado–, cómo optimiza sus beneficios a favor del arte?"***

El demiurgo que crea el escenario de la batalla y se dispone a mover sus piezas tiene una colección de productores de herejía para sostener su apuesta. Triturar, rallar, quemar, hervir son sus acciones. En las sustantivas heces que caerán sobre los ídolos cristianos, la humanidad se vengará por todo lo que le hizo la Iglesia, y si van semillas, éstas reproducirán la rebeldía libertaria de la que León y nosotros nos gozamos. La guerra es encarnizada y sus tácticas están dirigidas a un fin que la contraposición de los bandos apenas refleja en el campo de batalla. Es la lucha entre Exú, el diablo negro multiplicado en su despliegue como un ejército, con cuernos y pezuña hendida, espíritu de la libertad y el sexo, y Jesús (véase la rima entre los nombres del Diablo y del hijo de Dios, Exú, Jesús) secundado por máquinas de guerra, espíritu de la opresión y el castigo. Mientras sus objetos "trabajan", Ferrari quiere saber a cuál bando pertenecemos y si nos acepta en su selecto CIHABAPAI (Club de impíos herejes apóstatas blasfemos ateos paganos agnósticos e infieles, en formación). Los del club de la vereda de enfrente repiten las palabras de Cristo como conjuros para defenderse: "Apártate Satán, que ya no tienes parte en mí, porque en el día de la Cruz dije mil veces Jesú, Exú, Jesú, Exú, Jesú, Exú...." (*"Infiernos e idolatrías" se inaugura el 9 de mayo a las 19, en el ICI, Centro Cultural de España, Florida 943.*)

**Escritora. Texto de presentación de "Infiernos e idolatrías" escrito para el catálogo de la muestra.*



"Jaula con pajaritos de colores y última cena", 2000, 30x45x45cm, de León Ferrari.
En su obra hay aves de abominación, incluida una interpretación siniestra de la paloma.

RECORRIDO PANORAMICO DE EXPOSICIONES EN TUCUMAN

De sincronías y diacronías

Por Jorge Figueroa*
Desde Tucumán

"Objetos, instalaciones, pinturas y fotografías", no se trata de una puntual enumeración de géneros artísticos sino, simplemente, de lo que se está observando en los centros culturales de Tucumán por estos días, lo cual no es estrictamente una novedad pero sí marca una sincronía con otros centros de producción artística del país. La fotografía está ejerciendo una persistente seducción entre los plásticos. En Javier Suárez no es sólo el género del paisaje que retorna desde otro medio, es la propia fotografía como elemento plástico, tratado del mismo modo que la línea o el color.

Un cierto intimismo continúa marcando la producción de video, escasa todavía. Andrea Montenegro realizó una videoinstalación en el Centro Rougés. El tema de la muerte se presenta en primera persona, a través de retratos que representan hipótesis de muertes propias. El arte digital tiene, asimismo, un puntal en las investigaciones que lleva adelante Alejandro Gómez Tolosa, quien se especializó recientemente en Barcelona. Debe destacarse que es en el grabado donde las experimentaciones y la tecnología avanzan velozmente.

También en el Centro Rougés, se exhibe una selección de pinturas. El neodecorativismo de Rosalba Mirabella, con curvas y contracurvas distribuidas con un tratamiento barroco. También había una selección de retablos y exvotos neoexpresionistas de Blanca Machuca; el virtuosismo siempre presente de Roberto Koch y Rubén Kempa. En el Centro Cultural de la UNT, se exhibe un amplio espacio de agua en el ingreso de la sala semicircular: David Vargas encerró el líquido y con una iluminación precisa generó un intenso efecto ambiental. El uso de materiales no convencionales puede señalarse en algunas obras: Pablo Guiot trabaja con las manchas de café como pigmento original mientras su hermano Martín incorpora telgopor en sus toscas y primitivas figuras. Por su parte, Virginia Vitar utiliza chicle para hacer una escultura. Y Lelia Fabiana Pérez emplea pelucas, postizos y bijouterie. Esto es lo que se ve por estos días en Tucumán.

** Crítico de arte tucumano.*

Inauguran en la semana

◆ Osvaldo Monzo, pinturas, el jueves 4, en Del Infinito, Quintana 325, PB.
◆ Raúl D'Amelio, Aurelio García, Eduardo Mac Entyre, Mercedes Estévez y otros, el 4 en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Diego Ortiz Mugica, fotos, el 4; Museo de Arte Decorativo, Libertador 1902.

Jenny Holzer en Bs. As.

La norteamericana Jenny Holzer está en Buenos Aires gracias a la Fundación Proa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad y el Centro Recoleta. Hoy presenta una proyección sobre el edificio de la Facultad de Derecho. Mañana inaugura en Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929) tres instalaciones y realizará una proyección sobre el río. Además la artista arreglará los detalles de su participación en el Parque de la Memoria, invitada por la Comisión Pro Monumento de la Legislatura.

Las ternas críticas

La Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), definió las ternas para los premios a las Artes Visuales. En el rubro Mejor espacio de arte en los medios ha sido ternado Fabián Lebenglik, por esta sección de los martes en el diario **Página/12.** Los otros ternados son Alicia de Arteaga por el espacio de los domingos en el diario *La Nación* y Camila O'Donnell, por el programa "DNI", de ATC. Lebenglik también ha sido ternado como mejor curador de una exposición de artista nacional, por la retrospectiva de Mauro Machado en el Centro Cultural Parque de España (Rosario). La distinción es compartida con Laura Buccellato por la muestra de obra gráfica de Berni en el MAM y con Enrico Crispoldi, por la muestra de Lucio Fontana en Proa. Los premios serán entregados el 7 de junio de 2000, a las 19.30, en la Sala D del Centro Cultura San Martín. En ese acto se entregarán también los premios por los 50 años de la AACA.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.10 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwyneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.25 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40, 19.30, 21 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.

HASTA EL ULTIMO ROUND
Dir.: Ron Shelton, con Antonio Banderas y Woody Harrelson. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fé I Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Santa Fé II Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MURCIELAGOS: 11.45, 15.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE:11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 13.15, 20 y 22.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST DOG El camino del samurai): 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BOTIN DE GUERRA: 11.10, 17 y 23.10 hs. P/16.
TIGGER: 10.55, 11.30, 15.05, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 10.50, 12.55, 13.25, 15, 17.10, 17.55, 19.30, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.50, 15.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS:13.40, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MAGNOLIA: 13.25 y 19.15 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE(Un ratón en la familia): 11 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH(Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.25, 15 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 21 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13 y 19.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 15.50 y 22.40 hs. P/18.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.55, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIGGER: 12.45, 14.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MAGNOLIA:13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb.trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MURCIELAGOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs.P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AGNES BROWNE: 15 y 19.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13, 16, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y mierc. trasn. 0.30 hs., dgo. trasn. 2 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30 y 16 hs. P/16.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA P/13. Domingo trasn. 4.40 hs.

en cartel



EL INFORMANTE
De Michael Mann.
Estados Unidos, 1999

Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basada en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico (Russell Crowe) testimonie en televisión que es cierto que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda y hoy productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen. ***(Galerías Pacífico)***



EL CAMINO DEL SAMURAI
De Jim Jarmusch
Estados Unidos, 1999

Una de las mejores películas en toda la obra de Jim Jarmusch, protagonizada magistralmente por Forest Whitaker. Un aristócrata asesino a sueldo, que se mueve por la noche como una sombra, marca el hilo de la misteriosa trama. Los preceptos que lee del libro de los samurais, el Hagakure, *rigen los actos de su fría maestría para ejercer su oficio. Una suerte de humor lacónico y desdramatizado se presenta en la lucha del guerrero con una banda de pequeños* mafiosi *con los que debe lidiar.* ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Abasto y otros)***

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MURCIELAGOS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
GHOST DOG (el camino del samurai): 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 12.50, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MAGNOLIA: 17.55 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 15.50, 18.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MURCIELAGO: 12.30, 16, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.25 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.25, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL REY DE LAS MASCARAS (China): 16.30, 18.50 y 20.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.30 y 22 hs. P/16.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (Domingo: 13.15, 15.45, 18.30, 21.15 y trasn. 0.30 y 2.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
VIDAS AL LIMITE: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES: 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.30 y 19.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 14.15, 18 y 20.30 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA: domingo trasn. 5 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1 h.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UN DOMINGO CUALQUIERA:15, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 14.20, 15.20, 16, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 17 y 21.10 hs. P/16.
LA CARA OCULTA: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/16.
VIDAS AL LIMITE: 12.40, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ORFEU: 12.30, 15.15 y 19 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 14 y 21.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 16.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 18 y 21.10 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **MAS ALLA DE LA JUSTICIA**
(1982). Dir.: Bertrand Tavernier, con Isabelle Hupppert y Philippe Noiret. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **POR LA PIEL DE UN POLICIA** (Francia-1981). Dir.: Alain Delon, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **POR LA PIEL DE UN POLICIA** Dir.: Alain Delon, con Alain Delon. Ciclo "Cine policial Francés". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **PATILLUDOS** (URSS-1990). Dir.: Yuri Mamin. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. TABU (1931). Dir.: F. W. Murnau. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **EL ESPECIALISTA.** (Francia/ Israel- 1999). Dir.: Eyal Silvan. Ciclo "Holocausto/cine/ memoria". Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. (Pl.: $ 3).

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Martes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Nocturno B. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Miércoles: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono de Estudiantes.Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 10. Jueves: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Viernes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.; Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. Sábado: 20.30 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL
Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180).Opera de Kurt Weill.Régie:Marcelo Lombardero. Dir.musical: Gerardo Gandini (piano).Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros.Jueves a sábado: 20.30hs. Ent.:$5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARCEL MARCEAU:
"Los 7 pecados capitales". Viernes y sábado: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
MEIN KAMPF, FARSA,
e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez,Villanueva Cosse, Ceccilia Rossetto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles: 20.30hs.,Jueves:18.30hs., viernes y sábado:20.30hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8(miérc.y juev.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. (Próxima semana).
IFIGENIA EN AULIDE, de Euripides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano). Folklore Argentino. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
TRIO LAUREL. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-
Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Martes: 13 hs. Ent. libre.
ESPERANDO LA CARROZA,
de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco.Dir.:José María Paolantonio.Jueves y viernes:20 hs.,sábado:19hs. Pl.:$8. (Jueves:$5)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO,
de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
INVENTARIO, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723.
ESTADO DE SITIO, de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Nuñez". Dir.:

Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH, Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **MARTES EROTICOS.** Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
APPARITIONS. Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs.
HAPPY DAYS, de Samuel Beckett. Por "Company". Dir.: Sergio Amigo. (En inglés, sin subtítulos). Lunes: 20.30 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7).

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.
Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.** Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1– y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR. Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANA, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

en cartel





MEIN KAMPF (UNA FARSA)
De George Tabori
Dir.: Jorge Lavelli

Más allá de la polémica que puede suscitar por abordar desde la comicidad un tema delicado como el nazismo, esta pieza de Tabori deviene en juego catártico, con un tiempo para el dolor y otro para la risa. Planteada de modo revulsivo como un alegato contra la intolerancia, Mein Kampf *cuenta con excelentes actuaciones de Alejandro Urdapilleta, Jorge Suárez y Villanueva Cosse al frente de un destacado elenco.* ***En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 20.30.***

PERICON.COM.AR
Enrique Pinti
Dir.: Ricky Pashkus

El nuevo espectáculo de Pinti lo reafirma en su humor ácido y en su habilidad para lanzar irónicos dardos sobre diversos blancos, entre los que se incluye. Sus monólogos, aligerados con números musicales, transitan una suerte de revisionismo histórico que, llegando a nuestros días, no deja títere con cabeza. Dirige Ricky Pashkus, también a cargo de la coreografía. El vestuario es de Renata Schussheim y la música, de Alberto Favero. ***Teatro Maipo, Esmeralda 449, martes a viernes a las 21, sábados 21 y 23.30, domingos 20.30 y 22.30.***

AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
SUSPIROS DE MONJA, de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.** Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a vienes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

chicos

"Domingo no hay funciones".
MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.**
Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **FABULOSAS FABULAS.** Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...** laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CON ESTA LLUVIA, de Carlos Martínez. Títeres. Sábado: 15.30 y 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 17.30 hs.
CUENTOPATALETAS. Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
HISTORIAS DEL ESPEJO, de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA. Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Tititeteca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LOS COSO DE AL LAO.** Con Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín) y Hernán Paglia (contrabajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 11.
VERA VALDOR. Tertulia-show. Micrófono abierto. Con Guillermo Meres (piano). Dir.: Aldo Ventura. Martes: 22.30 hs. Ent. libre.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Miércoles: 22.30 hs. $ 10.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de Tango". Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE. "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
LETICIA DANERI en: "De clásicos y otros amores". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA en: "Tangos al toque". Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
ROBERTO GARCIA ARAUJO (piano). Artistas invitados. Miércoles: 19.30 a 23 hs.
RAUL LAVIE en: "Tangos". Con Carlos Buono (bandoneón) y Juan Carlos Zunini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA MANZANA ORIGINAL. Versión musical de Fernando Albinarrate sobre "El diario de Adán y Eva", de Mark Twain. Dir.: Graciela Pal. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **ENCUENTRO A TODO TANGO.** Con Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío, Lidia Borda y Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **LAS PIBAS.** Con Paulina Faun (flauta traversa) y Analía Goldberg (piano). Miércoles: 21.30 hs.
POR SIEMPRE EL AMOR. Con Susana Jérez y Luis Miranda. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SIRO SAN ROMAN en: "Los éxitos de siempre". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **INTI-ILLIMANI** Pta.: "Antología". Sábado: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **EULOGIA PEÑA.** Con "El Tierral", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano). Con Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo), Sergio Liszwsky (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE (saxo), Juan Carlos Cirigliano (piano). Melodías de Broadway y algo más. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIAN IAIES TRIO: Adrián Iaies (piano), Paco Weht (contrabajo), Fernando Martínez (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO MASLIAH pta.: "Ex hitos". Humor. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
VIVA EL VARIETE. Music Hall con "Mónica Lander", Raúl Carrel,-Teresita del Río y otros. Dir.: J. C. Valerio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (c/consumición).

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI: "Intimo". Con Antonio Pisano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRA MARTIN en: "Blues in the night". Con Ricardo Lew (guitarra). Sábado: 22.30 hs.

STAC
Cochabamba 370. Tel.: 4361-2746/7276.
TANGOS EN EL PATIO. Con Walter Hidalgo (voz y bandoneón), trío Blank-González-Rego (guitarras) y elenco. Viernes : 21 hs. Ent.: $ 35 (cena y show).
NESTOR MARCONI (bandoneón) y "Oscar Giunta" (contrabajo). Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Antonio Berni").
WALTER-JAVIER MALOSETTI. Jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Oliverio Girondo").
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Margas. Sobre textos de F. García Lorca. Con Miguel Gómez, Ramón Lamas y Roberto Municoy. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Antonio Berni").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires...
CENA-SHOW "Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO FATTORUSO:** Hugo Fattoruso (piano), Osvaldo Fattoruso (batería) y Francisco Fattoruso (bajo). Jueves: 22 hs., sábado: 22. 30 hs. Ent.: $ 20.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EL REY CANDOL de André Gide. Con Rubén Ballester, Silvia Mañanes, Aldo Pastur y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **FALLA Y EL FLAMENCO.** Con Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro, Ballet Hispania, Natalia Bonansea (bailaora) y elenco. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **RICARDO PELLICAN.** Trío acústico. Jazzología. Hoy: 20.30 hs. Ent.libre. (Sala "Enrique Muiño").
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLOM. Dir.: Oscar Piluso. Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **VICTORIA-NOVA.** Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 2, Mie , 3: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta SOLO CONTRA TODOS. A/18 C/ Reserv

ENRIQUE CARRERAS .
E. Ríos 1868 . Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16 Lun y Mie 50% desc Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB. De Win Wemsers. T/p . Lun a Mie 50% descuento Platea $4

SANTA FE.
Santa Fe 1850. Sec. 14.20 , 16.10 DRAGON BALL Z 3. T/p. 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NUW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

música

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ .
Brown 2639 . 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro'. 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA .
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD.
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO .
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802 Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Con abundantes lluvias. Vientos variables. Mínima: 17°. Máxima: 21°.

13.00
◆ Concierto de la Orquesta del Tango de la ciudad de Buenos Aires. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. **Gratis.**

14.30
◆ *El especialista*, film de Eyal Sivan, en la muestra "Holocausto-Cine-Memoria". En el Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

17.00
◆ "Escuelas de Teatro", clase abierta a cargo de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce. **Gratis.**

19.00
◆ Entrega de los premios "Trinidad Guevara" y recital de Juan Falú, Marcelo Moguilevsky y el Chango Spasiuk. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. **Gratis.**

20.00
◆ "La función del arte", disertación de psicología a cargo de Fernando Silberstein, Adriana Zaffaroni y Viviana Dreldemie. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.
◆ *Dersu Uzala*, proyección de la película de Akira Kurosawa en el ciclo "Historias simples". En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**

20.30
◆ Recital del Trío Acústico Ricardo Pellican y presentación del disco *XV Festival de las cuerdas gitanas del jazz argentino*, en el marco del ciclo "Jazzología". En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00
◆ Mancebo Jazz quinteto se presenta en el Café Montserrat, San José 524.
◆ "Semillero", encuentro de jóvenes músicos de jazz. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

22.00
◆ *Las 2001 noches*, espectáculo poético-musical dirigido por Lucía Serrano. En el Celta Bar, Sarmiento 1702. **Gratis.**
◆ *La maldición de Frankestein*, dentro del ciclo "Cine Fantástico y de Terror". En el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja.

EL MILAGRO DE ELIAN

Por Ariel Dorfman

Es con alguna zozobra que me encuentro a punto de imponerle a Elián González, ya tan manoseado, la carga de otra metáfora más. Después de todo, durante los últimos cinco meses, desde que escapó de los mares traicioneros del Caribe, el joven náufrago se ha visto sumergido en aguas peligrosas de otro tipo, una incesante marea simbólica derramada sobre él por un ávido mundo adulto. Tal transformación de Elián en Significación Trascendente fue inaugurada por sus compatriotas cubano-americanos en Miami, que ahora sí compite definitivamente por el título de la capital del realismo mágico de América latina. El pequeño, salvado por los delfines y santificado por una aparición fantasmagórica de la Virgen María en un espejo, sin hablar de toda una parafernalia invocada por la santería afrocubana, fue rápidamente reinventado por una extensa parte de la comunidad exiliada como el Mesías, un niño que los conduciría a la Tierra Prometida, un Signo de que estaban contados los días del dictador. Como era de esperar, Fidel Castro, a menos de cien millas de distancia, no quiso cooperar con esta definición ferviente de la criatura y prefirió encarnar en Elián una especie de inocencia perdida y secuestrada, el fundamento para movilizar y reconstituir a una nación cubana extenuada por problemas económicos y resentida por tensiones sociales y políticas. Y el feliz retorno del niño a los brazos de su padre, Juan Miguel, lejos de haber terminado con la batalla por Elián, parece haberla recrudecido acá en los Estados Unidos, donde un río de miles de expertos, políticos y psicólogos han malgastado millones de palabras en explicaciones y disputas.

Sería mejor, por lo tanto, dejar tranquilo al niño: que llore la muerte de la madre, que normalice su vida, que trate de borrar el delirio colectivo en que lo hemos sumido entre todos. Y sin embargo es posible vislumbrar una versión alternativa de Elián, una que permitiera rescatar algo positivo de tanto dolor y trauma: bastaría con ver al pequeño, no como un abismo que separa a adversarios mortales, sino como un puente –¡mi última metáfora!– que encarna una posibilidad de unión y reconciliación.

Los remotos parientes de Miami que cuidaron de él durante estos meses podrían iniciar este proceso de reconfigurar el sentido de Elián, mediante el simple expediente de exigir el fin del bloqueo contra Cuba. Ellos dicen que adoran al niño y que harían lo imposible para su dicha, y tenemos que presumir que ese amor no va a cesar repentinamente cuando el chico regrese dentro de poco, como parece probable, a su patria. Ya de vuelta en Cuba Elián va a sufrir de nuevo los efectos del absurdo embargo norteamericano contra Castro, sin duda uno de los fracasos más extraordinarios de la política exterior de Washington a lo largo de su historia. ¿Y qué hay de los millones de otros niños cubanos, que merecen tanta atención y afecto como Elián, aunque no hayan flotado durante días en un mar azaroso ni tampoco fueron devorados durante horas por las cámaras de televisión del mundo? ¿No serían ellos los primeros beneficiados por la reapertura de lazos comerciales con el vecino del Norte? ¿La población cubana de Miami odia más a Fidel de lo que ama a Elián? ¿O van a insistir en castigar a él y a tantos otros chiquitines cubanos por el solo hecho de no haber elegido el exilio?


AFP

En cuanto a Fidel, él podría intentar un gesto recíproco o, incluso, anticiparse con uno propio. Cuando Elián retorne a Cuba, va a verse favorecido por un sistema de educación y salud que es la envidia de las Américas. Pero no gozará de algunas libertades que hubiese tenido, por lo menos teóricamente, de haberse quedado en los Estados Unidos –y no me refiero a viajes a Disneylandia–. Hay libros, por ejemplo, que Elián y sus compañeros de escuela no podrán leer cuando crezcan, obras maestras de escritores cubanos exiliados como Cabrera Infante o Reynaldo Arenas. Si el gobierno cubano permitiera que todos los libros del universo pudiesen circular libremente por el país y, de paso, dejara de intimidar y perseguir a los ciudadanos que han tratado de organizar, en sus hogares, bibliotecas que ofrecen textos prohibidos, ¿no sería éste el mejor regalo para Elián y otros futuros adultos de Cuba? ¿No merecen ellos la oportunidad de resolver por sí mismos lo que es peligroso, lo que es una crítica justificada, lo que es contra-revolucionario? ¿Qué mejor manera de darle la bienvenida al Niño Heroico que tenerle confianza?

Admito que estas dos iniciativas, de un lado y del otro de la dividida nación cubana, tienen pocas posibilidades de prosperar. Pero si los delfines supuestamente guiaron a Elián durante tres días y tres noches, ¿por qué no podemos soñar en coyunturas aún más increíbles? De hecho, las tribulaciones de Elián podrían conducir a un resultado aún más prodigioso si Bill Clinton decidiera convertir el puente transitorio de un Elián en un puente permanente a todos los Elianes de Cuba, restableciendo relaciones entre el país que le dio nacimiento y cariño a ese niño de carne y hueso y el país que le otorgó un fugaz refugio contra la muerte. Si los norteamericanos pueden sostener hace cinco años lazos diplomáticos y económicos con Vietnam, una nación con la que llevaron a cabo una guerra de ocupación sangrienta y desoladora, ¿cómo no van a poder intentar una normalización parecida con Cuba? Si John McCain, el senador republicano, puede volver de visita a la prisión en Hanoi donde lo tuvieron prisionero, ¿por qué diablos no puede el presidente Clinton hacer la travesía más corta y menos dolorosa a La Habana?

¿Hay algún modo mejor de celebrar la supervivencia de Elián y su recalcitrante y resistente existencia y las muchas madrugadas que todavía le han de tocar en su vida?

Ese sí que sería un lento y auténtico milagro. Y si llegara a hacerse realidad aquel proyecto improbable e inverosímil, Elián podría dejar de ser el territorio de combate entre muchos bandos antagónicos, ni fosa ni puente ni ninguna otra metáfora, para ser por fin aquello que ha sido en realidad toda su vida, reconquistando ese derecho que todo ser humano tiene por la mera circunstancia de haber nacido: el derecho de ser, tan sencillamente después de todo, nada más que un niño.

* *Ariel Dorfman es profesor distinguido en la Universidad de Duke. Su última novela es* La Nana y el Iceberg.